



MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE

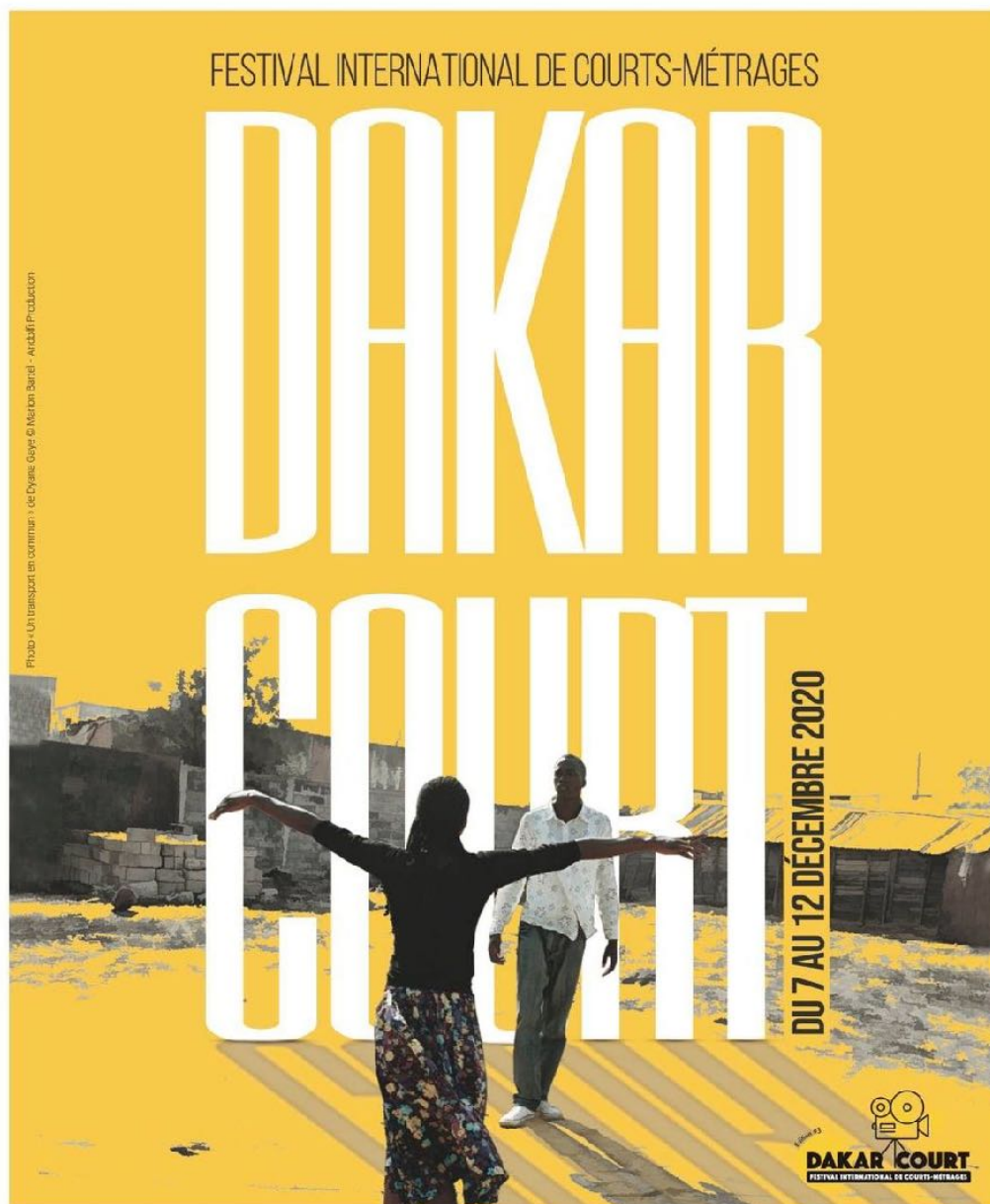


AMBASSADE
DE FRANCE
AU SÉNÉGAL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

Sénégal



RAPPORT D'ACTIVITÉ FESTIVAL DAKAR COURT ÉDITION 2020

Préambule	P. 3
Historique	P. 4
3ème édition : Compte-rendu	
- les partenaires	P. 6
- les invités	P. 7
- le programme	P. 8
- la compétition officielle	P. 9
<i>les membres du jury</i>	
<i>les films en compétition</i>	
<i>le palmarès</i>	
- Talents Dakar Court.....	P.16
<i>Talents Dakar Court - promotion 2020</i>	
<i>Atelier de formation</i>	
<i>Visite studios Télévision 2stv</i>	
- Concours & Prix Grec/France TV.....	P.21
- Plateforme en ligne	P.24
- Rencontres Professionnelles & Tables Rondes	P.26
- Projections spéciales & Master Classes	P.42
- Cérémonie d'ouverture & de clôture	P.49
- Communication & Partenariats Médias.....	P.59
3ème édition : Bilan	P. 63
- Les rendez-vous manqués	
- Bilan quantitatif	
- Bilan qualitatif	
Revue de Presse & Médias	P.66
La 3ème édition en Images	P.69
Remerciements	P.74



PREAMBULE

Il faut bien le reconnaître, il ne fût pas simple d'organiser le festival qui vient de se terminer. En temps de Covid et en raison de l'évolution de la pandémie ces dernières semaines aussi bien au Sénégal qu'en France, le Festival Dakar Court 2020 avec l'appui de ses vaillants partenaires a cependant relevé le défi.

La **troisième édition** du Festival international de courts-métrages **DAKAR COURT** s'est tenue **du 7 au 12 Décembre 2020**, dans le respect des règles de distanciation et des contraintes sanitaires en vigueur au Sénégal.

Les événements se sont déroulés pour le **présentiel** exclusivement au sein de l'**Institut Français de Dakar**, en plein air **au Théâtre de Verdure** et **uniquement sur invitation**. L'ensemble de la **programmation** était également *-pour la toute première fois-* **disponible sur la plateforme en ligne** : www.dakarcourt.kinow.tv.

En dépit des circonstances et d'un public en présentiel restreint, le Festival Dakar Court 2020 est une très belle réussite. Cette édition a proposé **un programme enrichi de nouveaux partenariats de qualité**.

Ce fût un réel bonheur d'être ensemble !

Un très grand plaisir d'être de nouveau réunis pour des rencontres et des découvertes cinématographiques riches d'enseignement, toutes et tous portés par un but commun, la mise en lumière des jeunes talents -l'âme du festival- et du cinéma émergent africain.



HISTORIQUE

Le festival **DAKAR COURT** est co-organisé par l'association **CINEMAREKK** et l'**Institut Français de Dakar** avec le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication** et la **Direction de la Cinématographie du Sénégal** et l'expertise du **Festival International du Court-métrage de Clermond-Ferrand**.

L'association **CINEMAREKK**, créée en Janvier 2018, est présidée par le cinéaste sénégalais Moly KANE. CINEMAREKK réunit un comité, expert sur les questions du développement des métiers du cinéma, apportant son savoir-faire, son savoir-être et ses réseaux pour développer les thèmes du festival et innover d'année en année. Un des objectifs centraux de l'association est d'assurer la pérennité du Festival DAKAR COURT, premier festival africain intégralement consacré au **court-métrage de fiction**, devenu un des événements majeurs du paysage cinématographique et culturel du Sénégal.

CINEMAREKK vise à accompagner, d'une part, toute personne, du milieu du cinéma, et plus particulièrement les jeunes, dans la professionnalisation des métiers du cinéma, et, d'autre part, fédérer et rassembler les différents collectifs de cinéma au Sénégal et sur le continent africain.

Les objectifs principaux

- Soutenir les collectifs et les acteurs œuvrant dans la formation et la structuration du paysage du court-métrage au Sénégal et en Afrique,
- Promouvoir et faire émerger de jeunes auteurs africains,
- Valoriser les métiers du cinéma,
- Faire naître une véritable politique du court-métrage en défendant la création, la production et la diffusion dans les chaînes de télévision, les salles de cinéma et les nouveaux médias,
- Développer l'éducation au cinéma en lien avec les établissements scolaires.



COMPTE RENDU **3ème édition**

LES PARTENAIRES 2020

MERCI AUX PARTENAIRES POUR LEUR ENGAGEMENT & LEUR SOUTIEN

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires à qui nous devons la réussite de cette 3ème édition du Festival.

Merci à nos partenaires historiques.

Vous avez rendu l'aventure possible en étant à nos côtés depuis la toute première édition en 2018.

2020, la famille s'agrandit.

Nous sommes ravis d'accueillir dans la famille Dakar Court de nouveaux partenaires pour cette édition 2020 qui s'enrichit grâce à vous.

NOS PARTENAIRES



En présentiel

Séraphine Angoula, CanalOlympia – **Jean-Christophe Baubiat**, UniFrance – **Olivier Barlet**, journaliste & critique de cinéma – **Olivier Guy Francois Berlemont**, producteur – **Souleymane Cissé**, réalisateur – **Oumar Dagnon**, Manager – **Diogo Leite Da Silva**, réalisateur – **Maimouna Doucouré**, réalisatrice – **Dyana Gaye**, réalisatrice – **Christine Gendre**, UniFrance – **Jeremy Daniel Hadida**, Les Films 26 – **Saïd Hamich**, réalisateur – **Marguerite Hitier**, Responsable pôle médias et cinéma chez Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères – **Bénédicte Loubassou**, Canal+ – **Anne Luthaud**, GREC – **Maimouna N'diaye**, réalisatrice – **Fabrice Préel-Cléach**, producteur – **Benjamin Reyntjes**, Pathé BC Afrique – **Laurent Sicouri**, Canal+ International – **Moïse Togo**, réalisateur – **Katia Usova**, GREC – **Camille Varenne**, Festival de Clermont-Ferrand.

En distanciel

Tables Rondes CNC-GENERATIONS FILMS :

Ama AMPADU, productrice (Ghana-Royaume-Uni) - Aurélien BODINAUX, producteur (Belgique) - Angèle DIABANG, productrice (Sénégal) - Dieudo HAMADI, producteur (Congo RDC) - Caroline NATAF, productrice (France) - Moustapha SAWADOGO, producteur (Burkina Faso) - Magalie ARMAND, CNC (France). - Moustapha BAYO, conseiller technique à la Direction de la Cinématographie du Sénégal - Chantal FORGO, directrice des affaires juridiques et de la coopération internationale du Bureau burkinabé des auteurs (BBDA) - LAZA, président de l'Alliance panafricaine des scénaristes et réalisateurs (APASER) - Géraldine LOULERGUE, directrice des affaires internationales de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) - Nicolas MAZARS, directeur des affaires juridiques et institutionnelles de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM) - Samuel SANGWA, directeur régional Afrique de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC) - Ousmane BOUNDAONE, administrateur général, Génération films -



LE PROGRAMME 2020

- **12 courts-métrages** de fiction en compétition nationale et internationale.
- **30 jeunes apprentis réalisateurs** mobilisés dans le cadre de l'atelier **Talents Dakar Court**, encadrés par des professionnels du 30 novembre au 12 décembre 2020.
- **35 films courts** répartis dans **6 programmes** : films patrimoniaux, avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français de Paris, UniFrance (Focus francophonie plus France), Festival de Clermont-Ferrand (Focus Africa 2020), les 30 ans de l'Université d'été de la Fémis avec le Ministère des Affaires Etrangères français, les films GREC, Focus archives audiovisuelles du Sénégal avec la Directrice de la Cinématographie du Sénégal.
- **5 tables rondes** : **3 tables rondes par UniFrance** (**1/** La vidéo à la demande en Afrique francophone, vers une nouvelle dynamique ?, **2/** État des lieux de l'exploitation et de la distribution en Afrique francophone après la crise du Coronavirus, **3/** Réaliser un premier film en Afrique : le passage du court au long) et **2 tables rondes par le CNC-Général Films** (**1/** Les enjeux de la coproduction internationale, acteurs et perspectives, **2/** Les droits d'auteur au cinéma) .
- **2 rencontres professionnelles** : **1/** présentation du projet de récupération des archives audiovisuelles du Sénégal (en partenariat avec la Direction de la cinématographie), et **2/** les formations et écoles de cinéma.
- **Concours GREC/France TV** : pitches des projets de fiction court-métrage par les six finalistes ayant participé à la résidence d'écriture de scénarios qui s'est tenue à l'Institut Français de Dakar du 15 au 30 septembre 2020.
- **2 masters classes** : **Souleymane Cissé**, cinéaste et président du Jury et **Maïmouna Doucouré**, réalisatrice.
- **3 réceptions** et/ou **cocktails** : Ministère de la Culture du Sénégal - Ambassade de France et Institut Français de Dakar - UniFrance.



COMPETITION OFFICIELLE



LES MOTS DU PRESIDENT DU JURY

*« Vous avez un beau métier.
Ce n'est pas un cadeau donné.
Il faut travailler.
Il faut donner.
On est là pour vous accompagner ».*

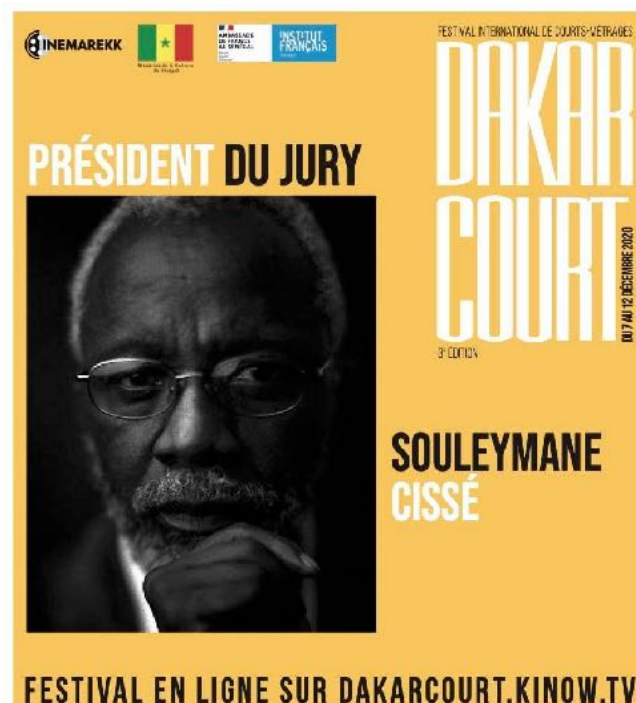
-

Souleymane Cissé

*Cérémonie d'Ouverture
Lundi 7 Décembre 2020*

LES MEMBRES DU JURY

- Monsieur **Souleymane CISSE**
Président du Jury
Cinéaste et producteur / Mali
 - double fois Étalon d'or de Yennenga au FESPACO, 1979 et 1983.
 - Tanit d'or aux Journées cinématographiques de Carthage, 1983.
 - Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes, 1987
 - Lauréat du Prix Henri-Langlois de Vincennes - France, 2007



- Madame **Dyana GAYE**
Réalisatrice / Sénégal
 - Prix du Jury au Festival International du Film de Clermont-Ferrand, 2007
 - Nominée aux Césars 2008 et 2011 du meilleur court-métrage
 - Prix France Culture Révélation Cinéma
- Madame **Christine GENDRE**
Responsable courts-métrages UniFrance / France
- Madame **Rokhaya NIANG**
Actrice / Sénégal
 - « Le prix du pardon », de Mansour Sora Wade, son premier rôle, 2002
 - « Madame Brouette », de Moussa Sène Absa, 2004
- Monsieur **Gora SECK**
Enseignant-chercheur et Réalisateur / Sénégal



12 FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE

Dakar Court a reçu **213 candidatures** en provenance d'Afrique et de la diaspora d'Europe, d'Amérique et de l'Océan Indien.

Après visionnage, le Comité de sélection de Dakar Court a retenu les **12 courts-métrages de fiction** de la **compétition officielle**.

- **Anonymes** de **Fama Rayane** - *Sénégal*
- **Bird Boy** de **Diogo Leite** - *Brésil*
- **Blaké** de **Vincent Fontano** - *Réunion, France*
- **Chant du Péché** de **Khalid Maadour** - *Maroc*
- **Exodus** de **Yassine El Idrissi** - *Maroc*
- **Gwacoulou** de **Moïse Togo** - *Mali*
- **Madjigui** de **Maïmouna NDiaye** - *Burkina Faso*
- **Marta** de **Benoit et Julien Verdier** - *France*
- **Numéro 10** de **Florence Bamba** - *France - Congo*
- **Palanteer M'Bedd** de **Mamadou Diop** - *Sénégal*
- **Promesse** de **Manassé Kashala** - *R. D. du Congo*
- **Tang Jer** de **Selly Raby Kane** - *Sénégal*

PROJECTIONS EN 2 PROGRAMMES

en **présentiel & en ligne**

Mardi 8 Décembre à 20h00

Jeudi 10 Décembre à 20h00

Lieu : Théâtre de Verdure de l'Institut Français

LE PALMARES 2020

- **Grand Prix du jury Dakar Court**, à l'unanimité, au film **GWACOULOU** du réalisateur **Moïse Togo**.

Pour la force de sa proposition qui fait dialoguer symbolique, poésie, tradition et modernité. Pour l'élégance et la précision de sa mise en scène, l'expression sensorielle à laquelle il nous convie.

Doté par le Ministère de la Culture et de la Communication du Sénégal d'un montant de 1 300 000 Francs CFA et d'un trophée par l'association CINEMAREKK.

- **Grand Prix National Annette Mbaye D'Erneville**, à l'unanimité au film **TANG JËR** de la réalisatrice **Selly Raby Kane**.

Pour son audace, sa créativité et son sens de la dérision qui interrogent, à huis clos, notre société en convoquant diverses figures du quotidien.

Doté par Canal+ Sénégal pour un montant de 1 300 000 Francs CFA, un achat de droits de diffusion sur la chaîne Canal+ et d'un trophée par l'association CINEMAREKK.

- **Prix de la meilleure interprétation féminine**, à **Larissa Ballarotti** dans le rôle de Clarisse , dans le film **BIRD BOY**, du réalisateur **Diogo Leite**.

Pour la finesse et la justesse de son interprétation, sa capacité à incarner à la fois son personnage et à faire exister celui d'un enfant au cœur des préoccupations d'un quartier

Doté par la Chaine Culturelle la 2stv d'un montant de 250 000 Francs CFA et d'un trophée par l'association CINEMAREKK.

LE PALMARES 2020

- **Prix de la meilleure interprétation masculine**, à **Vincent Fontano** dans le rôle de Vincent, dans **le film BLAKé** dont il est le réalisateur.

Pour l'intelligence de son jeu qui nous invite à percevoir sa vision fantasmée de son monde

Doté par l'association CINEMAREKK d'un montant de 250 000 Francs CFA et d'un trophée par l'association CINEMAREKK.

- **Mention spéciale du jury**, décernée au réalisateur du film **EXODUS**, **Yassine El Idrissi**.

Pour la maîtrise de sa mise en scène. Pour la force de son sujet qui ouvre la possibilité de l'avènement d'un nouveau monde.

Doté d'un trophée par l'association CINEMAREKK.

- **Prix GREC/FRANCE TV du meilleur projet de Fiction court-métrage Dakar Court 2020** à **LA PIERRE PRECIEUSE** de **Babacar Hanne Dia**.

Doté par le GREC d'une production en 2021, d'un achat par FRANCE TV et d'un trophée par l'association CINEMAREKK.



LE PALMARES 2020

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
GRAND PRIX DU JURY**

GWACOULOU
FOYER TRADITIONNEL
Un film de MOÏSE TOGO

**GWACOULOU
DE MOÏSE TOGO**

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
GRAND PRIX NATIONAL
ANNETTE MBOYE D'ERNEVILLE**

TANG JËR
Un film de Selly Raby Kane

**TANG JËR
DE SELLY RABY KANE**

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**

**LARISSA BALLAROTTI
DANS
BIRD BOY
DE DIOGO LEITE**

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE**

**VINCENT FONTANO
DANS
BLAKÉ
DE VINCENT FONTANO**

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
MENTION SPÉCIALE**

EXODUS
Un film de YASSINE EL IDRISSE

**EXODUS
DE YASSINE EL IDRISSE**

INEMAREK

DAKAR COURT

3^e ÉDITION

10-11-12 DÉCEMBRE 2020

**PALMARÈS
PRIX GREC/FRANCE TV
DU MEILLEUR PROJET DE
FICTION COURT-MÉTRAGE
DAKAR COURT 2020**

**LA PIERRE PRÉCIEUSE
DE BABACAR HANNE DIA**



TALENTS

DAKAR COURT

en partenariat avec

CANAL+ University

LES TALENTS DAKAR COURT

Après un appel à candidatures, sur 81 candidats, **30 jeunes apprentis réalisateurs africains** ont été sélectionnés pour participer à l'**Atelier Talents Dakar Court**. Formation gratuite, consacrée aux métiers du cinéma.



FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS-MÉTRAGES

DAKAR COURT
DU 7 AU 12 DÉCEMBRE 2020
3^e ÉDITION

TALENTS DAKAR COURT
LES CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

BA AWA
BA MARIAM COLON
BALDE YOUSSEUPHA
BARRY NGUISSALY
DIAGNE ASTOU NDAME
DIAGNE MAÏMOUNA
DIAKHATE ISSA
DIALLO BINTA
DIENG MOUSTAPHA MBALLO
DIEYE MAMADOU LAYE
DIOL MABEYE
FALL KHEMIT
FAYE KHADIM
FAYE MOUHAMADOU
GADIAGA SARA

IDA KEBBEH
LAMAH MICHEL
LO ARMANDE MARIE LOUIS
MBAYE ADJI
MBOUP NDEYE FATOU
NDIAYE MANOU MOUSSA
SALL SOKHNA MAÏMOUNA
SAMBOU THÉRÈSE
SAWADOGO AÏSSATOU
SOW DJIBRIL
SOW EL HADJI MOUSSA
THIENE KHADY AMADOU
TOURÉ ALASSANE DRAMANE
WATHIE AÏSSATOU
ZIE DIALI MARIE-ANGE FRÉDÉRIQUE

*« C'est une semaine extraordinaire.
Ces jeunes veulent apprendre.
Ils aiment le cinéma. Ils rêvent.
Ils ont faim d'apprendre.
Ils sont possédés par le cinéma.
Je suis certain que parmi eux,
il y aura un grand cinéaste ».*

Moussa Sène Absa

*Responsable encadrement
Talents Dakar Court, promotion 2020*

LA FORMATION TALENTS DAKAR COURT

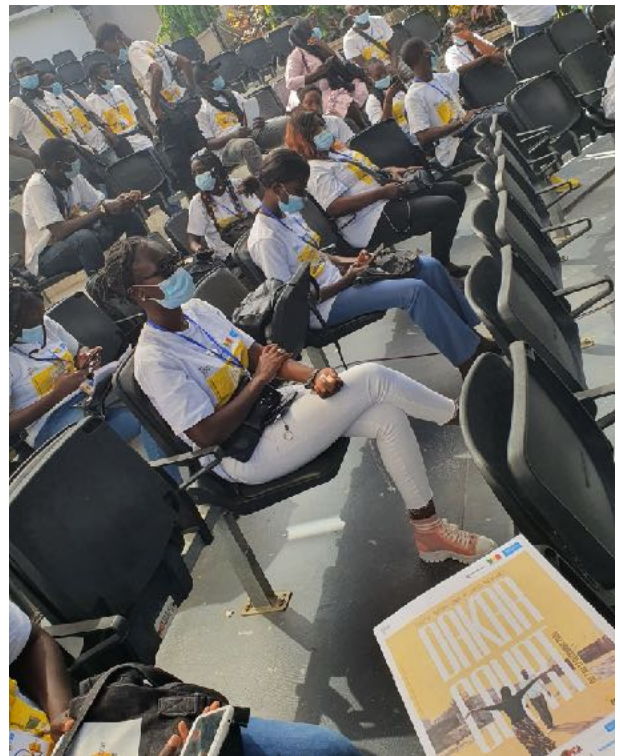
30 stagiaires, apprentis réalisateurs, ont été encadrés du **30 Novembre au 12 Décembre 2020** par le réalisateur **Moussa Sène Absa** et le scénariste **Augustin Diomaye Ngom**.

L'atelier de formation Talents Dakar Court, « de l'écrit à l'écran » a proposé un exercice de simulation de création professionnelle; Cette formation s'adresse aux jeunes, entre 18 et 27 ans, évoluant dans les collectifs de cinéma à Dakar, Pikine, Kaolack, Saint-Louis, Thiès, Tivaouane Peulh, Diourbel, Banjul (Gambie), Guinaw Rails Sud ainsi que des invités venant de la sous- région.

- étude de cas participative.
- exercice de réalisation collective d'un court-métrage
- pitches de projets de films de court-métrage



LA FORMATION TALENTS DAKAR COURT





CONCOURS & PRIX

GREC/FRANCE TV nouveau 2020



PRIX MEILLEUR PROJET DE FICTION GREC / FRANCE TELEVISIONS

Le Festival Dakar Court/Association CINEMAREKK et le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), associé à France TV, inaugurent avec l'édition 2020, un partenariat destiné à récompenser le meilleur projet de fiction.

Appel à scénarios :

pour un atelier d'écriture à destination de 6 réalisateurs/rices sénégalais/es pour un premier film de fiction de 15 minutes maximum.

Conditions de participation : être âgé(e) de 18 ans minimum, résider au Sénégal (tous les territoires) et n'avoir jamais réalisé de films produits par une société de production.

Après l'appel à scénarios : **50 dossiers éligibles** sur les 79 dossiers de candidatures reçus, le Comité de sélection Dakar Court a sélectionné 20 dossiers.

Atelier d'écriture à Dakar :

Les 6 réalisateurs/rices sélectionné(e)s par les équipes de CINEMAREKK et du GREC ont participé à un atelier d'écriture animé par la scénariste franco-sénégalaise, **Ramata Sy** (Sunugal Storyline Development), assistée par **Augustin Diomaye Ngom**, scénariste et responsable de formation des Rencontres Professionnelles de l'Association CINEMAREKK / Festival Dakar Court. Durée/période : 2 semaines - 15 au 30 Septembre 2020.

Pitches devant un Jury professionnel :

- coaching / préparation aux pitches : du 7 et le 10 décembre 2020

Un intervenant professionnel a préparé les six participants de l'atelier d'écriture à la présentation de pitches pendant une journée.

- Pitches devant un jury professionnel - le 11 décembre 2020

Chaque participant a présenté et défendu son projet devant le jury lors du Festival.

Un jury composé de professionnels :

Anne Luthaud (Déléguée Générale du GREC), **Dyana Gaye** (réalisatrice), **Olivier Barlet** (journaliste, critique de cinéma), **Gauthier Réjou** (responsable du pôle court-métrages de France Télévisions).

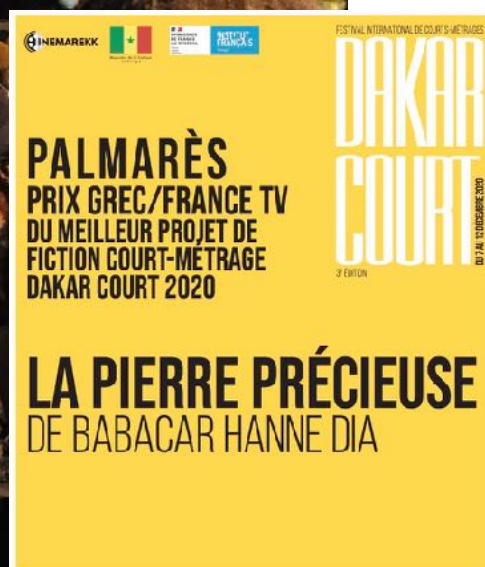
Remise du Prix Meilleur Projet de Fiction GREC/France Télévisions - 12 décembre

Le jury a sélectionné le lauréat parmi les 6 participants à l'atelier d'écriture et lui a remis un prix doté de la production de son court métrage par le GREC avec un préachat de France TV. Annonce du lauréat et Remise du Prix lors de la Cérémonie de Clôture du Festival.

Production du film : préparation, tournage, post-production / janvier à novembre 2021

Avant-Première du film : décembre 2021 / édition 4 du Festival Dakar Cour.

PRIX MEILLEUR PROJET DE FICTION GREC / FRANCE TELEVISIONS





LA PLATEFORME EN LIGNE

www.dakarcourt.kinow.tv
nouveauté 2020



DAKAR COURT ONLINE

« *Un festival en mondovision* »

Pascal Moulard - Directeur Institut Français de Dakar
Cérémonie d'ouverture - Lundi 7 décembre 2020

Pour son édition 2020, Dakar Court a mis en place **une plateforme en ligne** : www.dakarcourt.kinow.tv

Les festivaliers du monde entier ont pu vivre l'expérience Dakar Court 2020 en live et en replay, une très **grande partie de la programmation de l'édition 3** étant **disponible sur la plateforme Dakar Court**, mais également **sur la chaîne de télévision culturelle 2stv** (*première chaîne TV privée du Sénégal et sa plateforme online*).

A défaut de pouvoir accueillir physiquement tous les festivaliers, en raison d'un accès limité dans sa forme présenteielle, **Dakar Court 2020 a pu élargir son public et son audience.**



**RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
&
TABLES RONDES
partenariat**

**CNC
UniFrance
Direction de la Cinématographie du Sénégal**

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

• Focus Archives Audiovisuelles du Sénégal avec la DCI.

Présentation du **Projet de récupération des archives audiovisuelles du Sénégal.**

En partenariat avec

la **Direction de la Cinématographie** et l'**association MamiWata**,

Participants :

- Hugues Diaz, Directeur de la Cinématographie/ Sénégal
- Tiziana Manfredi et Marco Lena, association MamiWata

Synthèse :

Constat : le passé enrichi la production actuelle et celle de demain.

Le travail fait depuis 3 ans a permis de retrouver environ 6.000 bobines et un grand nombre de photographies et de documents épistolaires riches d'informations historiques. Un enjeu économique et mémorial, trop négligé dans le passé. La sauvegarde et la valorisation des archives photographiques, audiovisuelles et cinématographiques s'imposent comme un projet global et vaste. Le projet est de créer une institution à l'image de l'INA, avec le soutien du Ministère de la Culture. A intégrer dans le projet de la Cité du Cinéma, dont le 3ème volet sera dédié aux ressources/archives audiovisuelles du Sénégal.



• Les dispositifs de formations et les écoles de cinéma disponibles au Sénégal

vendredi 11 décembre / 16h00 - *présentiel & en ligne*

Présentation : Augustin Diomaye Ngom

Participants :

- Centre Yennenga : Fama Ndiaye
- Kourtrajmé : Toumani Sangaré
- Ciné Banlieue : Abdou Rader N'diaye
- Upcourt - Ciné Cap : Oumar Sall
- Les Femmes s'Animent : Eleanor Coleman

Synthèse :

KOURTRAJMÊ DAKAR

Une école de formation gratuite de cinéma à Dakar. Une 1ère promotion en 2021. Une formation organisée en 2 sessions :

- écriture de scénario : 15 places disponibles soit 5 étudiants pour un court-métrage et 10 étudiants pour une mini-série / durée de la formation : 6 mois
- réalisation et post-production, 6 mois plus tard : 25 places pour produire un court-métrage et une mini-série / durée de la formation : 6 mois. Post-production organisée en partenariat avec le Centre Yennenga.

Critères de sélection : à partir de 18 ans, pas de limite d'âge, parité, aucun pré-requis, priorité à ceux et celles qui n'ont pas fait d'école de cinéma.

Appel à candidatures : proposer une idée originale (*) de court-métrage ou de série, suivi d'un entretien pour les profils et projets les plus intéressants.

(*) sortir des codes des sujets développés habituellement au cinéma.

<https://www.dakar.ecolekourtrajme.com/appel-a-candidatures/>



Les Femmes s'Animent (LFA)

« Les Femmes s'Animent » est une association qui oeuvre pour faciliter l'accès des femmes aux métiers de l'animation.

Un programme de mentorat pour le Sénégal destiné exclusivement aux femmes, aux talents émergents du cinéma. Mise en relation avec des mentors, femmes et hommes d'expérience, qui seront durant un an aux côtés des candidates sélectionnées pour les aider à construire leur projet de court-métrage d'animation. Le mentorat s'adresse à des binômes. Une équipe de femmes : dans l'idéal, une qui dessine et l'autre qui écrit. En 2022, le Festival d'Annecy va célébrer l'Afrique, le pitch des projets interviendra dans le cadre du festival.

Appel à projets : Décembre 2020 à Avril 2021.

Sélection de 8 binômes/8 courts-métrages d'animation

Envoyer une vidéo qui présente l'équipe et le projet créatif qui devra exprimer une vision féministe. Plus d'informations sur : <http://lesfemmessaniment.fr>

UP COURTS-METRAGES

Up Courts-métrages est un incubateur de création cinématographique pour mettre en lumière de nouveaux talents et leurs compétences. Un programme qui existe depuis 2013, 32 porteurs de projet ont été accompagnés depuis sa création. Une formation basée sur un travail de 6 mois sur l'écriture du scénario. Une formation au métier de producteur est également proposée (niveau bac ou 3 ans expérience dans le cinéma/audiovisuel).

Centre YENNENGA

L'activité du Centre Yennenga est basée sur 3 axes principaux : formation aux métiers de la post-production (montage image / montage son / étalonnage / mixage), diffusion (principalement le cinéma local) et création (accompagnement au développement de projets). Un programme de formation professionnalisante en post-production sur 2 ans qui s'adresse à 24 personnes résidant en Afrique. La formation est assurée en partenariat avec Cinéfabrique, école basée en France à Lyon.

Critères de sélection : aucun critère de sélection spécifique, mais des candidats motivés et très engagés. Des informations plus précises seront communiquées très prochainement.

CINÉ BANLIEUE Dakar

Lieu de rencontres et de formation gratuite dédiés au cinéma. Ciné-Banlieue a été créé en 2008 par le professeur Abdel Aziz Boye et ses étudiants. Depuis la disparition d'Abdel Aziz Boye, toujours sur le principe fondateur des « 3 P », patience - persévérance - partage, les jeunes ont pris le relais avec l'intervention de formateurs afin de promouvoir la création, l'apprentissage et la production d'œuvres cinématographiques.





4ème RENCONTRE DU CINEMA FRANCOPHONE EN AFRIQUE UNIFRANCE FILMS TABLES RONDES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

*« J'étais à Dakar l'année dernière.
Je garde un très bon souvenir de l'édition 2019.
J'avais promis d'être présent pour la 3ème édition.
Je regrette de ne pas pouvoir tenir cette promesse.
UniFrance est néanmoins présent
et j'en suis très heureux.
Merci et bravo à l'ensemble des organisateurs d'être
parvenus à maintenir le festival 2020 en présentiel...
Tous mes voeux de succès pour cette 3ème édition.
Je vous souhaite de belles rencontres enrichissantes
et vous dis à l'année prochaine. »*

**Serge Toubiana,
Président d'UniFrance**

Message-vidéo

disponible en intégralité sur www.dakarcourt.kinow.tv



4ème RENCONTRE DU CINEMA FRANCOPHONE EN AFRIQUE UNIFRANCE FILMS TABLES RONDES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

• La vidéo à la demande en Afrique francophone, vers une nouvelle dynamique ?

mercredi 9 décembre / 10h00 - *présentiel & en ligne*

La pandémie mondiale a joué un rôle d'accélérateur pour les plateformes SVOD et VOD partout dans le monde.

Qu'en est-il en Afrique ?

Quelle stratégie pour Netflix, notamment dans l'espace francophone ?

Comment les groupes français Canal+ et Orange entendent-ils répondre ?

Quelle place pour une offre publique et gratuite ?

Cette table ronde s'efforcera d'apporter quelques réponses à ces débats cruciaux pour l'avenir de la diffusion des films et séries en Afrique.

Participants en Zoom enregistré :

Sara May, directrice des acquisitions / Netflix

Marjorie Vella, directrice des acquisitions / TV5 Monde

Habib Bamba, dir. de la Transformation, du Digital & des Médias / Orange Côte d'Ivoire

Laurent Sicouri, responsable des acquisitions cinéma / Canal+

Jean Fall, fondateur de Cinewax et de la plateforme OAFF

Quentin Deleau, responsable du développement numérique / UniFrance

Participants en live à Dakar :

Laurent Sicouri, responsable des acquisitions cinéma / Canal+

Jean-Christophe Baubiat, chargé des pays francophones / UniFrance

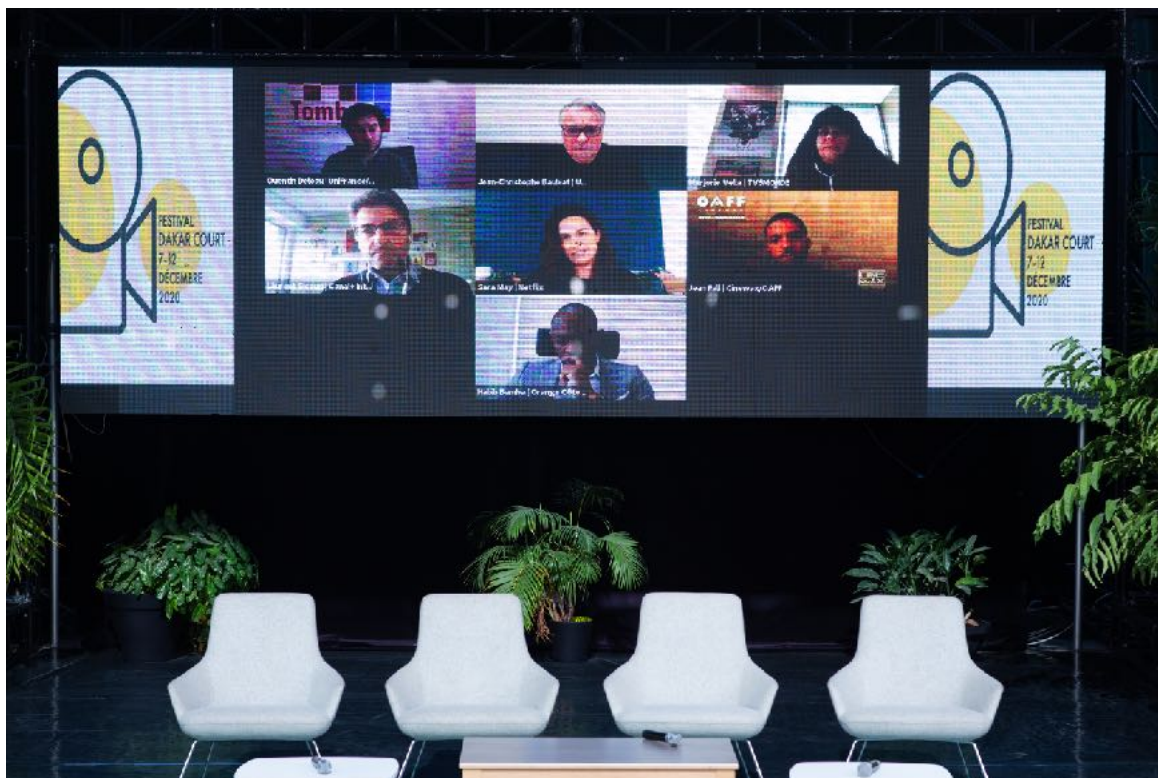
Moderateur :

Jean-Christophe Baubiat / UniFrance

Synthèse :

Multiplication des offres auprès des spectateurs. Offres complémentaires qui s'additionnent mais ne sont pas en concurrence. Pour le court-métrage, exposition différente, une visibilité plus large. Soutenir/découvrir les jeunes talents par la production/diffusion de courts-métrages purement africains (Canal+ par le biais de Canal+ University, formation Art Court). Il y a beaucoup plus de tournages en Afrique du Sud et au Nigeria, parce qu'il s'agit de pays anglophones et surtout en

raison de l'éco-système qui existe dans ces pays. Le nombre de salles de cinéma notamment est plus attractif d'où le retard qu'on peut constater dans les pays francophones. Il y a cependant, un certain nombre de tournages de long métrages au Sénégal, mais également des courts-métrages et des séries.



•État des lieux de l'exploitation et de la distribution en Afrique francophone après la crise du Coronavirus

mercredi 9 décembre / 11h30 - *présentiel et en ligne*

Pour la 3^e année consécutive, cette table ronde réunira les principaux acteurs du secteur avec les trois niveaux de l'exploitation en Afrique : les multiplexes, les salles mono-écran et celles de l'Institut Français. En cette année si particulière et grâce à l'arrivée d'un nouvel acteur, nous élargirons cet état des lieux à la distribution sur le continent africain des films américains, français et africains.

Participants :

Hugues Diaz, directeur de la Cinématographie (Sénégal)

Séraphine Angoula, responsable programmation & communication/ CanalOlympia

Moustapha Samb, directeur du cinéma Pathé Dakar

Benjamin Reyntjes, directeur général Pathé BC Afrique

Jeremy Hadida, responsable Les Films 26

Khalilou Ndiaye, directeur de Digital cinéma

Nancy Aka, directrice marketing & commercial cinémas Majestic (Côte d'Ivoire)



Modérateur :

Jean-Christophe Baubiat,
chargé des pays francophones / UniFrance

Synthèse :

Concernant le Sénégal, Moustapha Samb rappelle qu'en 2005 à la fermeture de la dernière salle de cinéma commercial, Le Paris, il ne restait plus que la salle de l'Institut Français de Dakar. Il faut remercier l'ensemble des acteurs qui ont oeuvré pour l'ouverture de nouvelles salles au Sénégal. On doit donc se réjouir qu'aujourd'hui on compte 2 salles au Sénégal (CanalOlympia et Complexe Oussemane Sembene). Courant du 1er semestre 2021, les 7 salles de cinémas de Pathé vont ouvrir et c'est un signal fort. Malgré la pandémie du Covid-19, 70% des travaux de Pathé ont été exécutés. La Direction de la Cinématographie du Sénégal respecte ses engagements et cela malgré la pandémie. Les 3 projets de rénovations sont en cours pour les salles éligibles à l'aide/financement de l'état. Le projet en Casamance a été arrêté. Le cinéma Cristal continue, mais avec ses fonds propres. Le Cinéma Médina devrait ouvrir probablement courant mai 2021. La Direction de la Cinématographie a fait une demande auprès du Ministère de l'Intérieur et de la santé, pour demander la réouverture des salles fermées en raison du Covid-19. Le conseil qui est donné aux exploitants et aux cinéastes par la Direction de la Cinématographie est d'agir en collectif, en prenant en exemple les actions menées par les musiciens, notamment par une texte exposant leur souhait de réouverture des salles au plus vite. De même, Hugues Diaz invite les exploitants à être créatifs, de tester de nouvelles stratégies, en proposant des solutions innovantes permettant de fidéliser les spectateurs, comme par exemple proposer sur une plateforme numérique des programmes spécifiques. Pour CanalOlympia, l'année a été difficile. Les 16 salles fermées ont été rouvertes à partir de Juin. Aujourd'hui, uniquement 11 d'entre-elles sont en activité dans le respect des règles sanitaires et de distanciation. L'activité de CanalOlympia s'oriente déjà vers une stratégie de diversification dans d'autres domaines du loisir (escape game notamment), ouverture néanmoins de nouvelles salles (Nigeria, Calgary), deux nouvelles salles sont en projets pour Dakar. CanalOlympia programme une fois par mois un film africain. Le fait qu'il n'y ait pas de distributeur très souvent pour ces films est un réel problème. Pour la Côte d'Ivoire, les salles -fermées de Mars à Juillet 2020- sont ouvertes depuis Août. L'offre est très limitée, cette crise sanitaire met en lumière notre forte dépendance au cinéma américain et offre une exposition plus large sur les films francophones. Un dispositif promo a été mis en place avec l'aide de l'Institut Français, pour des journées classiques du cinéma. Une mise en avant du cinéma local est faite également. Mr Diaz indique que la période de la pandémie a été prolifique pour le cinéma sénégalais. Beaucoup de projets de longs métrages et courts-métrages de très belle qualité ont été réalisés. On note la production de plus en plus de projets sénégalais et des co-productions (un projet Franco-Canadien-Sénégalais). Le projet Pathé intègre dans sa programmation l'objectif de faire vivre

le cinéma sénégalais dans ses salles. Un plan de relance et mécanisme d'aides pour la culture au Sénégal inclus un volet dédié au cinéma. Jean-Christophe Baubiat évoque l'idée de mettre l'accent sur le métier de distributeur, en organisant notamment des formations spécifiques.



- **Réaliser un premier film en Afrique : le passage du court au long**
jeudi 10 décembre / 10h00 - **présentiel et en ligne**

Maïmouna Doucouré a réalisé *Maman(s)* qui a remporté 60 prix dont le César 2017 du meilleur court-métrage avant de faire son premier long-métrage, *Mignonnes*. À partir de son exemple, cette table ronde est conçue comme un échange entre les jeunes réalisateurs africains de Dakar Court et des intervenants, professionnels en activité et représentant l'écosystème de la production et de la diffusion des courts-métrages.

Participants :

Maïmouna Doucouré, réalisatrice des films *Maman(s)* et *Mignonnes*
Laurent Sicouri, responsable des acquisitions cinéma / Canal+
Moly Kane, président de Dakar Court
Oumar Sall, directeur général de Cinekap et producteur
Saïd Hamich, réalisateur du film *Le Départ* et *Retour à Bollène*
Dyana Gaye, réalisatrice du film *Des étoiles*
Olivier Berlemont, producteur du film *La Musique*

Modératrice :

Christine Gendre,
responsable du service courts-métrages / UniFrance



Synthèse :

Long ou court ? Tout dépend essentiellement de l'histoire qu'on souhaite raconter. Maïmouna Doucouré : « Ce qui importe c'est avoir la liberté de faire un (son) choix ». Moly Kane : « Je prends mon temps pour mon long métrage. Ma principale passion c'est CINEMARREK, être ensemble, car être ensemble c'est être plus fort J'ai crée une société de production car il n'y a pas beaucoup de producteurs au Sénégal. Ce qui me guide c'est mon éthique d'artiste quel que soit le format du film ou des projets ». Dyana Gaye : « la vraie question devrait se poser sur la difficulté de réaliser, trouver le financement d'un second long métrage. Le production et le réalisateur est un binôme indissociable, il s'agit d'un travail d'équipe» . Au Sénégal, le cinéma n'était pas aidé jusqu'ici. Les choses sont en train de changer. Le financement se fait cependant essentiellement sur des fonds privés. L'éco-système au Sénégal est tel qu'il est difficile de rentabiliser l'investissement du producteur, le risque d'endettement est (très) important. Un syndicat est plus que jamais nécessaire, le projet est en cours mais non finalisé à ce jour. Le rôle du producteur est fondamental. Ce serait une bonne chose qu'une structure de post-production puisse exister au Sénégal. La question de la diffusion est primordiale, à la télévision en France les courts-métrages ont peu de visibilité (programmés à 1 heure du matin). Il faut oeuvrer pour que le court rencontre ses publics.





FESTIVAL
DAKAR COURT
7-12
DÉCEMBRE
2020

CNC - GENERATION FILMS

TABLES RONDES

Théâtre de verdure de l'Institut Français

• **Les enjeux de la coproduction internationale, acteurs et perspectives**

mardi 8 décembre / 11h30 - *en ligne*

La coproduction internationale présente de nombreux avantages mais aussi de réels défis. Après une brève présentation par les acteurs institutionnels de différents mécanismes de soutien à la coproduction en Afrique et en Europe, des producteurs reviendront sur leur expérience.

Quelles sont les avantages et les contraintes de la coproduction ?

Quelles sont les bonnes pratiques ?

Comment encourager, renforcer et dynamiser les réseaux et coopérations en faveur des projets ?

Participants:

Courtes introductions (5' chacun) :

-Hugues DIAZ, directeur général de la Direction du Cinéma (Sénégal)

-Lyssone FALL JOHNSON DIOMANDE, directrice du cinéma, Ministère de la culture (Côte d'Ivoire)

-Mathieu FOURNET, directeur des affaires européennes et internationales du CNC (France)

Intervenants :

Ama AMPADU, productrice - Monday Films (Ghana-Royaume-Uni)

Aurélien BODINAUX, producteur – Neon Rouge (Belgique)

Angèle DIABANG, productrice – Karoninka (Sénégal)

Dieudo HAMADI, producteur - Kiripi Films (Congo RDC)

Caroline NATAF, productrice - Unité (France)

Moustapha SAWADOGO, producteur – Imagi'nation (Burkina Faso)

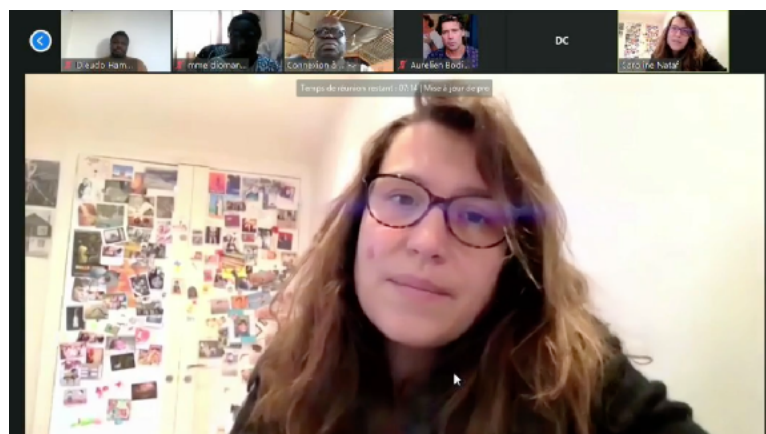
Modératrice :

Magalie ARMAND

cheffe du département coproduction, coopération et cinémas du monde, CNC

Synthèse :

La coproduction permet d'offrir au film un meilleur accès au marché international. Il convient impérativement de tenir compte des attentes des différents publics. Il faut également bien gérer et réfléchir aux budgets pour éviter une augmentation des coûts. La coproduction offre la possibilité d'avoir plusieurs lieux de tournage quand le projet le nécessite, mais aussi des compétences techniques supplémentaires. Une attention particulière doit être apportée au contrat afin que le partage des recettes reste équitable. L'enjeu prioritaire, c'est que le réalisateur puisse conserver la maîtrise de son projet/oeuvre. Le CNC encourage les co-productions entre les pays francophones.



• Les droits d'auteur au cinéma

vendredi 11 décembre / 11h30 - **en ligne**

Après un rappel sur le contexte et les enjeux des droits d'auteur, droits voisins et de la gestion collective sur le continent, les représentants de plusieurs sociétés de gestion collective présenteront leur fonctionnement, les difficultés auxquelles elles sont confrontées et les solutions trouvées pour y faire face.

Quelles sont les particularités du secteur audiovisuel ?

Quelles sont les pistes de réflexion afin d'améliorer la gestion des droits d'auteur et droits voisins ?

Participants :

- Moustapha BAYO, conseiller technique au Ministère de la Culture du Sénégal
- Chantal FORGO, directrice des affaires juridiques et de la coopération internationale du Bureau burkinabé des auteurs (BBDA)
- LAZA, président de l'Alliance panafricaine des scénaristes et réalisateurs (APASER)
- Géraldine LOULERGUE, directrice des affaires internationales de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)
- Nicolas MAZARS, directeur des affaires juridiques et institutionnelles de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM)
- Samuel SANGWA, directeur régional Afrique de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC)

Modérateur :

Ousmane BOUNDAONE,
administrateur général, Génération films

Synthèse :

La Collecte des droits d'auteur cinéma/audiovisuel en Afrique est un vrai défi. Au Sénégal, les sociétés spécialisées en la matière s'occupent plus de la musique que de l'audiovisuel. Une part de la responsabilité incombe aux auteurs peu sensibilisés sur ces questions. Le CNC constate que pour le cinéma/l'audiovisuel de manière générale, la faiblesse des droits d'auteur perdure. Un renforcement est fait sur les contrats droits d'auteur. La plus part du temps les contrats sont faux. Un échange des bonnes pratiques et des expériences qui fonctionnent sont faits avec les bureaux experts dans ces questions. La SACD (56.000 membres), a mis un modèle de contrat à disposition sur son site Internet, pour les auteurs travaillant avec un



producteur français. La SACD propose un accompagnement pour les auteurs débutants pour leur 1er contrat. La SCAM a été créée en 1981 et compte 46000 adhérents, avec pour objectif principal de percevoir les droits et de les retourner aux auteurs. Les accords avec l'étranger sont surtout ceux en réciprocité avec les pays de la Communauté Européenne. Hors Europe, c'est assez difficile et presque inexistant avec l'Afrique, tout dépend des liens et accord avec une société locale de gestion des droits. La CISAC compte 37 membres dans 32 pays en Afrique. Il y a uniquement 10 sociétés qui gèrent le répertoire audiovisuel et certains territoires ne collectent pas pour les auteurs. En raison de l'éco-système, l'expertise en Afrique est centrée sur le répertoire musical principalement. Une exception : l'Algérie. Les raisons principales sont : la résistance des usagers, une efficacité opérationnelle faible et un cadre législatif désuet et inadapté (non adapté au numérique). Une application a été mise en place par APASER : 250 membres (54 pays africains). Un copier-coller des systèmes et méthode mis en place en Occident ne s'avère pas adaptée à la culture et aux réalités du terrain en Afrique. L'IDA (International Documentation on Audiovisual Works), une base de données communes permet et facilite l'identification des oeuvres audiovisuelles et des ayants droit, peut accompagner les sociétés dans leur développement. Géraldine de la SACD indique qu'un Comité se réunit régulièrement autour des questions de l'audiovisuel, elle invite les membres des pays africains à se joindre eux online.



PROJECTIONS SPECIALES

&

MASTER CLASSES

partenariat

Festival de Clermont-Ferrand



FESTIVAL
DAKAR COURT
7-12
DÉCEMBRE
2020

PROJECTIONS SPECIALES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

Programme de films Courts

30 ans de l'Université d'Eté de la Fémis

5 courts-métrages

Mardi 8 Décembre / 16h00 - **présentiel & en ligne**

Présentation :

Marguerite Hitier (Responsable du Cinéma au Ministère des Affaires Etrangères - France).

Intervenants :

Pascal Moulard (Directeur Institut Français)

Moly Kane (Directeur de Dakar Court)



Synthèse :

L'Université d'Eté de la Fémis est depuis 31 ans une institution (création 1989). Une fois par an 12/15 jeunes, durant 2 mois à Paris, participent à cet important programme. 64 pays, 400 stagiaires francophones de tous les continents. 18 pays d'Afrique subsaharienne. Ce qui représente 20% des contingents. En 2020 le programme s'est tenu malheureusement en visioconférence durant une semaine. Les jeunes de cette promotion qui le pourront seront invités à suivre le programme 2021 à Paris. C'est une expérience peu commune, tous les jeunes habitent dans un même lieu. Professionnalisation et perfectionnement. Des cours théoriques, création d'un

réseau professionnel et travail collectif sur des projets. A la suite, quelques uns peuvent intégrer le cursus long -très sélectif et de très haut niveau- de la Fémis. Pour progresser, il est possible d'intégrer les dispositifs de l'Institut Français et ses partenaires : résidence d'écriture IF et CNC, le programme de la Fabrique de l'IF. Pascal Moulard précise : « si vous avez de la passion pour ce que vous faites, le programme de la Fémis ne devrait pas vous sembler difficile. En Janvier/Février 2021, l'Institut Français vous communiquera toutes les informations sur les délais d'inscription, ce qu'on attend de vous et comment présenter votre dossier. Etienne à l'Institut sera le point de relais ».

Focus Francophonie & France

UniFrance Films

8 courts-métrages

Mercredi 9 Décembre / 16h00 - **présentiel & en ligne**

Présentation : Christine Gendre



Synthèse :

Un programme de 2 heures préparé par Christine Gendre qui visionnent tous les courts-métrages réalisés dans le monde. Elle est entourée de Saïd Hamich, réalisateur et d'Olivier Berlemont, producteur.

Christine Gendre : « L'objectif est d'essayer de montrer ce qui fonctionne bien en France et à l'étranger. On fait rarement de court sans l'envie de faire un long métrage. Un court-métrage c'est une histoire formidable entre un réalisateur et son producteur. C'est cette alchimie, cette rencontre, qui va conduire du court au long. »

Focus Programme Africa 2020

Festival de Clermont-Ferrand

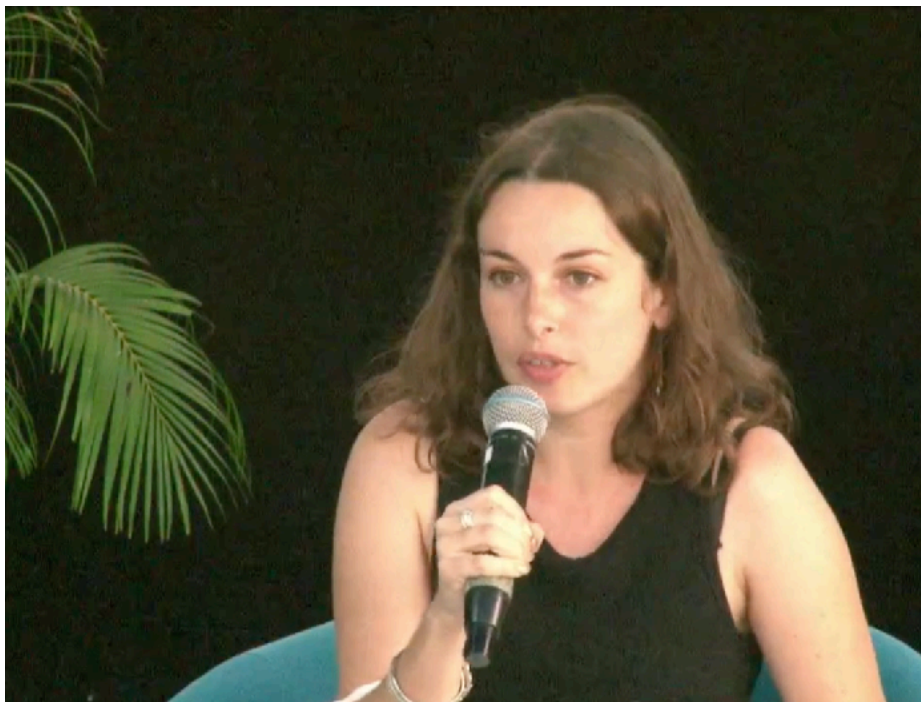
4 courts-métrages

Jeudi 10 Décembre / 16h00 - **présentiel & en ligne**

Présentation : Camille Varenne

Synthèse :

Clermont-Ferrand, en terme d'audience et présence professionnelle, est le premier festival consacré au court-métrage au monde. Depuis 2018, Dakar Court et le Festival de Clermont-Ferrand ont tissé des liens forts. Notamment en venant au marché du film à Clermont pour Dakar Court et à Dakar en participant au Festival pour les équipes de Clermont-Ferrand.. Nous apprenons beaucoup en venant à Dakar Court; Le Festival de Clermont-Ferrand reçoit peu de films du continent africain : uniquement 100 films sur les 600 films reçus pour être sélectionnés. Dans le prochain programme Regard d'Afrique, il y aura des 2 films sénégalais dont « Les Tissus Blancs » de Moly Kane. Beaucoup de cinéastes africains et des sénégalais peuvent vous parler du Festival de Clermont-Ferrand. Moïse Togo (Mali) qui est en compétition officielle cette année à Dakar Court sera également présent à Regard d'Afrique avec son tout premier film. Il faut envoyer vos films, même si ils ne sont pas retenus dans la sélection, ils seront visibles et disponibles sur la plateforme du festival. Le Festival de Clermont-Ferrand rêve d'avoir plus de films africains et sénégalais.



Projection de « Mignonnes » de Maïmouna Doucouré

Film présenté pour la 1ère fois en Afrique

Vendredi 11 Décembre / 20h00 - **présentiel & en ligne**

Présentation : Maïmouna Doucouré

Malik Diouf, **spectateur encore sous l'émotion** :

« J'ai trouvé le film magnifique, avec des questions comme la polygamie, sur laquelle notre société doit réfléchir. Ce film est très juste. Il peut y avoir quelques scènes qui peuvent peut-être choquer les sensibilités, ça je laisse la lecture à chacun mais personnellement je n'ai pas été choqué. »

(RFI / Reportage Afrique — 16 décembre 2020)



LES MASTER CLASSES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

Souleymane Cissé

Cinéaste et Producteur, Président du Jury Dakar Court
vendredi 11 décembre / 10h00 - *présentiel et en ligne*



LES MASTER CLASSES

■ Théâtre de verdure de l'Institut Français

Maïmouna Doucouré

Réalisatrice,

samedi 12 décembre / 11h30 - *présentiel et en ligne*





CEREMONIES : **OUVERTURE**

&

CLOTURE

CEREMONIE D'OUVERTURE



DAKAR COURT

INVITATION CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Cinéma Rekk, l'Institut français du Sénégal à Dakar et UniFrance Films ont l'honneur de vous convier à la cérémonie d'ouverture de la troisième édition de DAKAR COURT, festival international de courts-métrages

Lundi 7 décembre 2020 à 20h
Théâtre de Verdure de l'Institut français

En présence de
M. Abdoulaye Diop - Ministre de la Culture,
SEM Philippe Lalliot - Ambassadeur de France
et M. Souleymane Cissé - Président du Jury

Confirmation obligatoire

Tenue de soirée exigée Invitation valable pour une personne Pièce d'identité obligatoire Port du masque obligatoire

DAKAR COURT

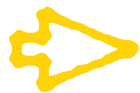
- Cérémonie diffusée **en direct** en exclusivité **sur la 2stv Sénégal**
- **Photo Call / Tapis Rouge**
- **Cocktail** sur invitation au **Restaurant BIDEEW** offert par **UniFrance**.
- Maître de Cérémonie : **Roger Sambou**



DISCOURS D'OUVERTURE de :

- **Moly Kane**, Directeur de Dakar Court
- **Philippe Lalliot**, Ambassadeur de France au Sénégal
- **Habid Léon N'Diaye**, Secrétaire Général au Ministère de la Culture du Sénégal, représentant le Ministre de la Culture, déclare ouverte la 3ème édition du Festival Dakar Court.

CEREMONIE D'OUVERTURE



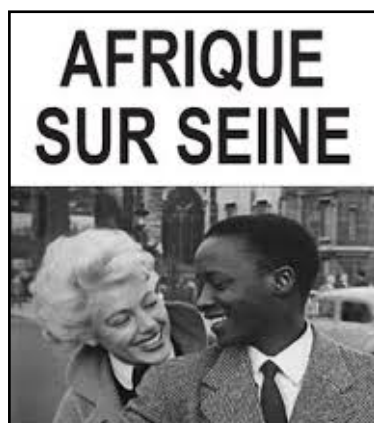
COMPETITION OFFICIELLE :

- Présentation des films en compétition et du Jury Dakar Court
- Message du Président du Jury, Souleymane Cissé et de Christine Gendre, UniFrance, membre du Jury.



PROJECTION D'OUVERTURE

Hommage aux anciens en partenariat avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français de Paris, **projection de films restaurés.**



« Afrique sur Seine »

de
Paulin Soumanou Vieyra,
Mamadou Sarr
et Jacques Melo Kane
(1955)
nationalité : Sénégal



« Samba le Grand »

de
Moustapha Alassane
(1977)
nationalité : Niger

CEREMONIE D'OUVERTURE



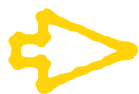
CEREMONIE D'OUVERTURE



CEREMONIE DE CLOTURE

Samedi 12 Décembre - 20h00 - Théâtre de verdure de l'Institut Français

- Cérémonie diffusée **en direct** en exclusivité **sur la 2stv Sénégal**
- Maître de Cérémonie : **Roger Sambou**



DISCOURS DE CLOTURE de :

- **Moly Kane**, Directeur de Dakar Court
- **Pascal Moulard**, Directeur Institut Français de Dakar



TALENTS DAKAR COURT

- remise des attestations de stage promotion 2019
- remise des attestations de stage promotion 2020



COMPETITION OFFICIELLE

- remise des prix



CONCERT DE CLOTURE

*En raison de la situation sanitaire, le **concert d'Ismaël Lô**, programmé à la suite de la cérémonie de remise des prix, a été **annulé**.*

« Le travail qu'abattent les équipes de CINEMAREKK est énorme, pourtant les moyens ne suivent pas.

Nous sollicitons pour le festival Dakar Court une subvention annuelle du Ministère de la Culture.

Si nous voulons que ce festival soit une référence dans le monde du cinéma, il est fondamental qu'il soit doté d'équipements et de moyens financiers ».

Moly Kane

Directeur de Dakar Court - Président de l'Association CINEMAREKK

CEREMONIE DE CLOTURE



CEREMONIE DE CLOTURE



CEREMONIE DE CLOTURE



CEREMONIE DE CLOTURE





COMMUNICATION

&

PARTENARIATS MEDIAS

LES OUTILS DE COMMUNICATION :

Une communication et une identité visuelle impactantes, déclinées sur les outils de communication suivants :

- le **film annonce/teaser** du festival : <https://fb.watch/2rWnTcsdDj/>



- **les goodies :**

500 sacs

250 tee-shirts

ont eu un grand succès
auprès des festivaliers.

- photo call : 1

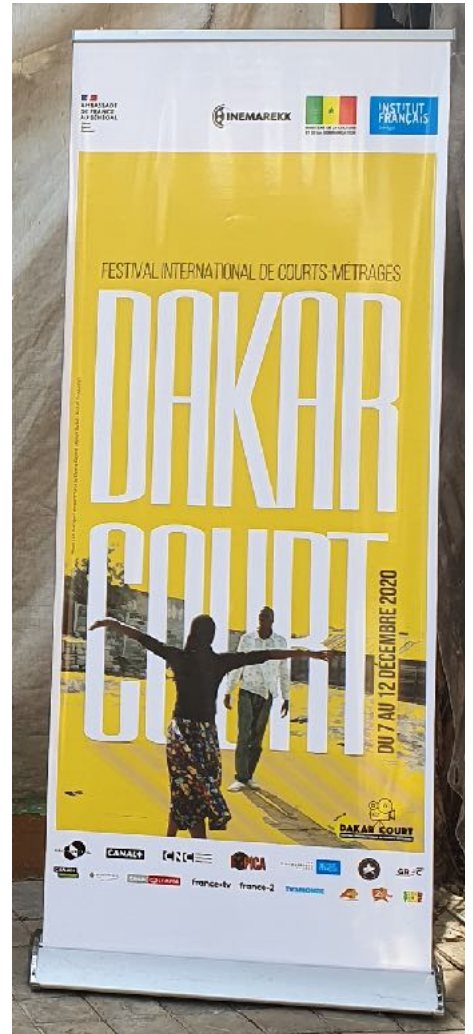
- affiches : 200

- kakémono : 4

- flyers : 5000

- programme : 500

COMMUNICATION





Large couverture médiatique de l'événement organisée avec des médias locaux et internationaux :

Diffusion du film annonce/teaser du festival :

- 2STV : 20 spots de 30''
- A+ : 22 spots de 30''

Emissions spéciales 2stv Sénégal :

- mise en place d'un **plateau télé au cœur du festival**
 - interviews et émissions diffusées en direct
 - **un journal spécial « la quotidienne d'art : Dakar Court »** tous les soirs après le journal télévisé.
- **diffusion en direct** des cérémonies d'ouverture et de clôture





BILAN

3ème édition

En raison de la situation sanitaire et des dernières mesures mises en application par le Ministère de la Santé et de l'Action Sociale du Sénégal :

CanalOlympia

La cérémonie d'ouverture du festival traditionnellement organisée à CanalOlympia s'est tenue à l'Institut Français.

Les séances scolaires

Les séances destinées à nos jeunes publics et programmées à CanalOlympia ont été annulées.



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 20H

COMMUNIQUÉ

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES
DAKAR COURT
3^e ÉDITION
DU 7 AU 12 DÉCEMBRE 2020

COMPTE TENU DES NOUVELLES DISPOSITIONS DE MESURES SANITAIRES MISES EN PLACE PAR LES AUTORITÉS, J'INVITE L'ENSEMBLE DES FESTIVALIERS À NE PAS SE DÉPLACER ET À REGARDER, CE SOIR À 20H ET EN DIRECT, LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SUR NOTRE PLATEFORME **DAKARCOURT.KINOW.TV**

LES CONDITIONS D'ENTRÉE SERONT STRICTES ET LA CÉRÉMONIE SERA UNIQUEMENT ACCESSIBLE AUX MEMBRES DU JURY, AUX RÉALISATEURS DES FILMS EN COMPÉTITION ET AUX TALENTS DAKAR COURT.

MERCI POUR VOTRE COMPRÉHENSION

MOLY KANE, PRÉSIDENT DE DAKAR COURT



BILAN QUANTITATIF

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES :

- **Festivaliers en présentiel** : 2.000 personnes
- **Festivaliers online** : connectés sur la plateforme **5.200** personnes
- **Bénévoles** : équipe Dakar Court - 12 personnes



BILAN QUALITATIF

Situation inédite. Festival inédit !

Une 3ème édition qui a vu son contenu enrichi et son audience amplifiée. Avec le soutien de ses partenaires, Dakar Court a su tenir ses promesses malgré un format qui a dû s'adapter aux contraintes du nouveau protocole sanitaire mis en vigueur au Sénégal, quelques heures avant l'ouverture officielle.

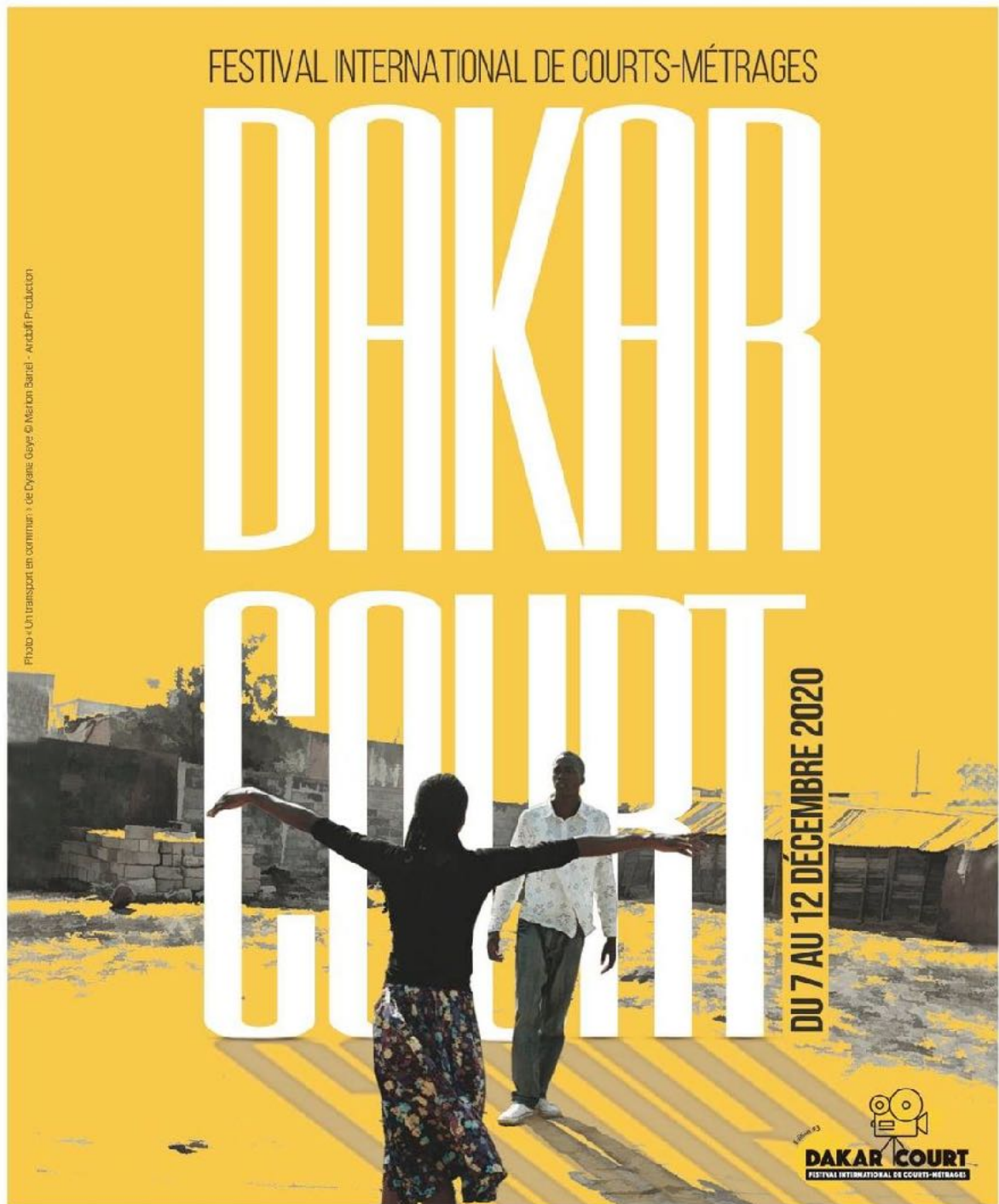
La distanciation était de rigueur. Néanmoins, l'ambiance familiale et conviviale des rencontres -signature de Dakar Court depuis sa création- était au rendez-vous à l'Institut Français de Dakar. L'envie de voir des films, de partager des émotions sur grand écran et le plaisir d'échanger sur la situation actuelle et le devenir du cinéma au Sénégal et plus largement en Afrique a pris le dessus.

Les mots de Monsieur Habib Léon Ndiaye, Secrétaire Général du Ministère de la Culture et de la Communication du Sénégal : « **Grâce à votre engagement, ce festival reflète le renouvellement constant de la jeune création cinématographique et nous donne l'occasion de vivre annuellement des moments intenses d'activités cinématographiques et audiovisuelles à Dakar** ».

Au-delà d'un simple événement, pour les jeunes de Talents Court -futurs professionnels du cinéma- il était important de maintenir en présentiel ce voyage culturel et cinématographique aux couleurs de l'Afrique.

De toute évidence, le festival Dakar Court est devenu une référence.

Rendez-vous en décembre prochain pour Dakar Court #4.



REVUE DE **PRESSE & MEDIAS**
FESTIVAL **DAKAR COURT**
ÉDITION **2020**

APS - Souleymane Cissé invite les jeunes réalisateurs à lutter contre le “mépris” envers le cinéma africain - <http://www.aps.sn/actualites/culture/cinema/article/souleymane-cisse-invite-les-jeunes-realisateurs-a-lutter-contre-le-mepri-envers-le-cinema-africain>

APS - L'Association Cinémarrek veut bénéficier d'une subvention de l'Etat <http://www.aps.sn/actualites/culture/cinema/article/ouverture-de-dakar-court-l-association-cinema-rek-demande-une-subvention-annuelle-a-l-etat>

2stv Sénégal : <https://youtu.be/YRzZQtyDa0s>

RFI : <https://rfi.my/6wZU>

AMTV : <http://amtv.sn/festival-international-de-court-metrages-de-dakar-dakar-court-la-3-eme-edition-lancee-ce-hier-lundi/>

AMTV : <http://amtv.sn/le-grand-prix-du-jury-dakar-court-revient-a-moise-togo/>
<https://youtu.be/jjJTNCaeA5I>

<https://lespanafricaines.com/lng/fr/2020/12/09/dakar-3eme-edition-du-festival-international-de-courts-metrages/>

<https://www.lequotidien.sn/festival-3e-edition-de-dakar-court-plaidoyer-pour-une-subvention-annuelle/>

<http://homeviewsenegal.com/index.php/2020/12/09/festival-international-dakar-court-un-cinema-dynamique-et-resilient/>

<https://sn.ambafrance.org/Reception-des-festivaliers-Dakar-Court-a-la-residence-de-France-mercredi-9>

<https://www.google.com/amp/s/www.voaafrique.com/amp/madjigui-%25C3%25A0-la-conqu%25C3%25AAte-de-dakar-court-/5696067.html>

<https://www.lequotidien.sn/festival-talents-dakar-court-initiation-au-cinema-pour-29-jeunes/>

<http://homeviewsenegal.com/index.php/2020/12/21/festival-dakar-court-les-professionnels-du-cinema-face-a-la-crise-sanitaire/>



REVUE DE PRESSE

<https://www.google.com/amp/s/www.voaafrique.com/amp/la-capitale-s%25C3%25A9n%25C3%25A9galaise-accueille-la-3%25C3%25A8me-%25C3%25A9dition-du-festival-international-de-courts-m%25C3%25A9trage/5693427.html>

<https://www.lequotidien.sn/master-class-de-souleymane-cisse-il-y-a-eu-un-peu-de-mepris-sur-nos-films/>

<https://www.au-senegal.com/dakar-court-3,15968.html>

<http://institutfrançais-senegal.com/evenements/3e-edition-du-festival-dakar-court?v=dakar>

<https://www.google.com/amp/s/www.voaafrique.com/amp/la-capitale-s%25C3%25A9n%25C3%25A9galaise-accueille-la-3%25C3%25A8me-%25C3%25A9dition-du-festival-international-de-courts-m%25C3%25A9trages-du-7-au-12-d%25C3%25A9cembre/5692068.html>

<https://www.unifrance.org/festivals-et-marches/1159/dakar-court/2020>

<https://tendancespeoplemag.com/3eme-edition-du-festival-dakar-court-voici-les-competeurs-officiels/>

<https://fr.allafrica.com/stories/202012090693.html>

<http://vipzoneafrica.com/festival-international-des-courts-metrages-dakar-court-2020>

<https://www.senegal24news.com/culture/senegal-festival-international-des-courts-metrages-a-dakar/>

http://www.grec-info.com/fiche_appel.php?id_appel=28

<https://youtu.be/gWVZOgzGcAw>

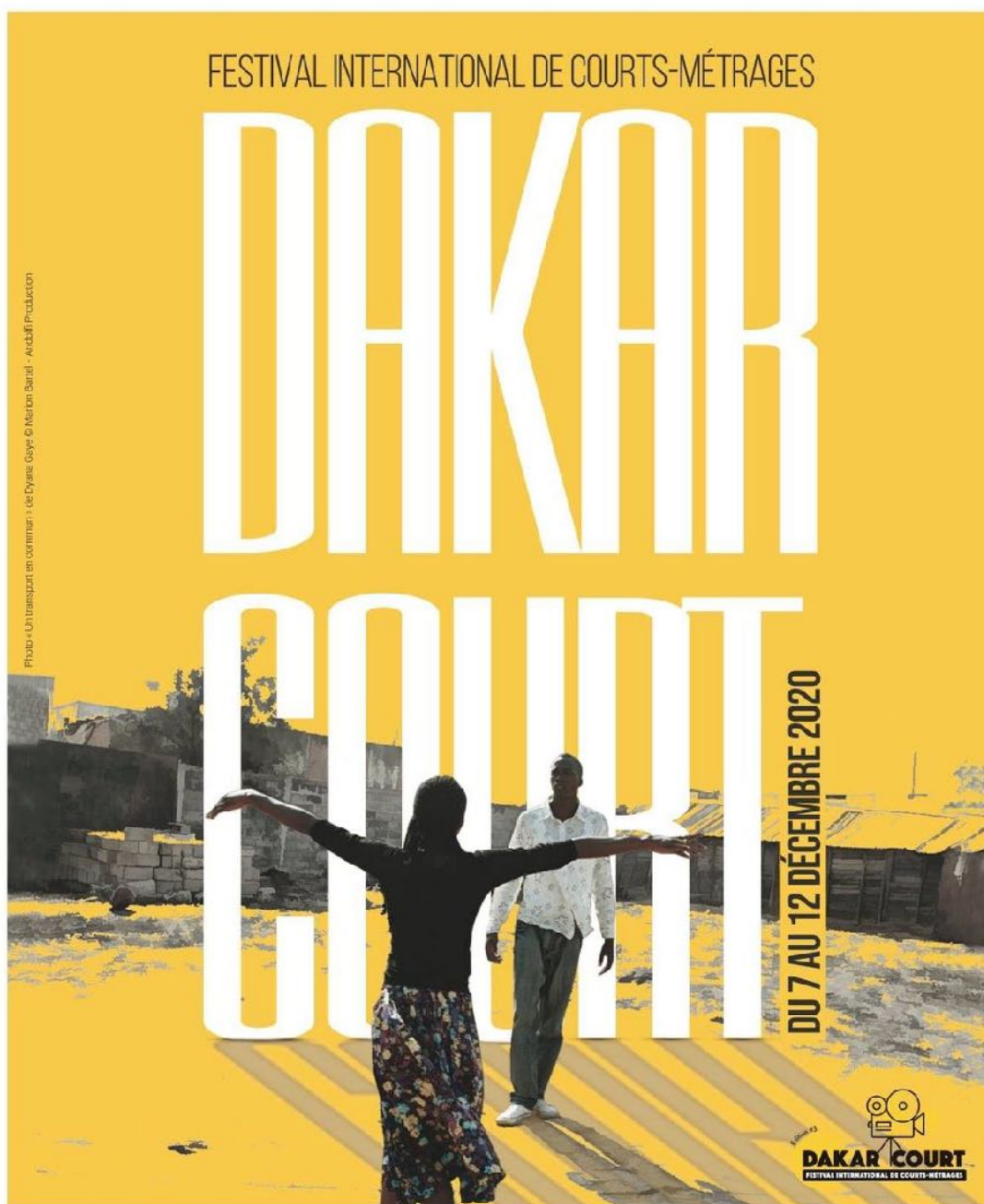
<https://youtu.be/4kx-4nzpOsw>

<https://youtu.be/6Cp-Wsz3reE>

<https://youtu.be/V3KRBZiczxY>

<https://youtu.be/dcfauNwyors>

<https://youtu.be/UPMht1XVDD8>



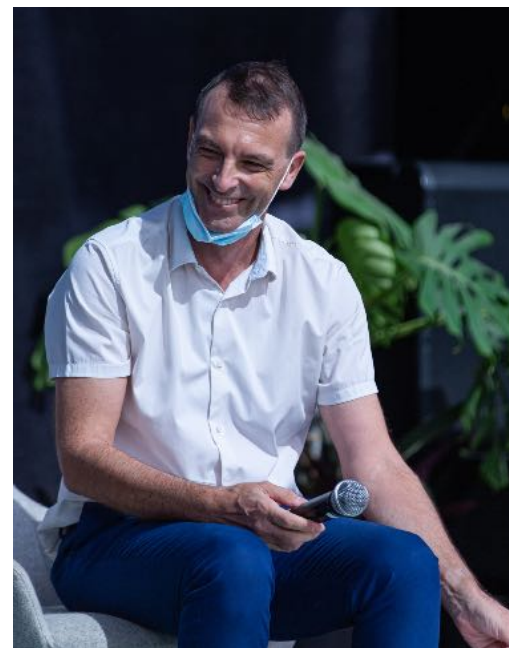
FESTIVAL **DAKAR COURT**
ÉDITION **2020**
EN **IMAGES**



DAKAR COURT 2020 EN IMAGES

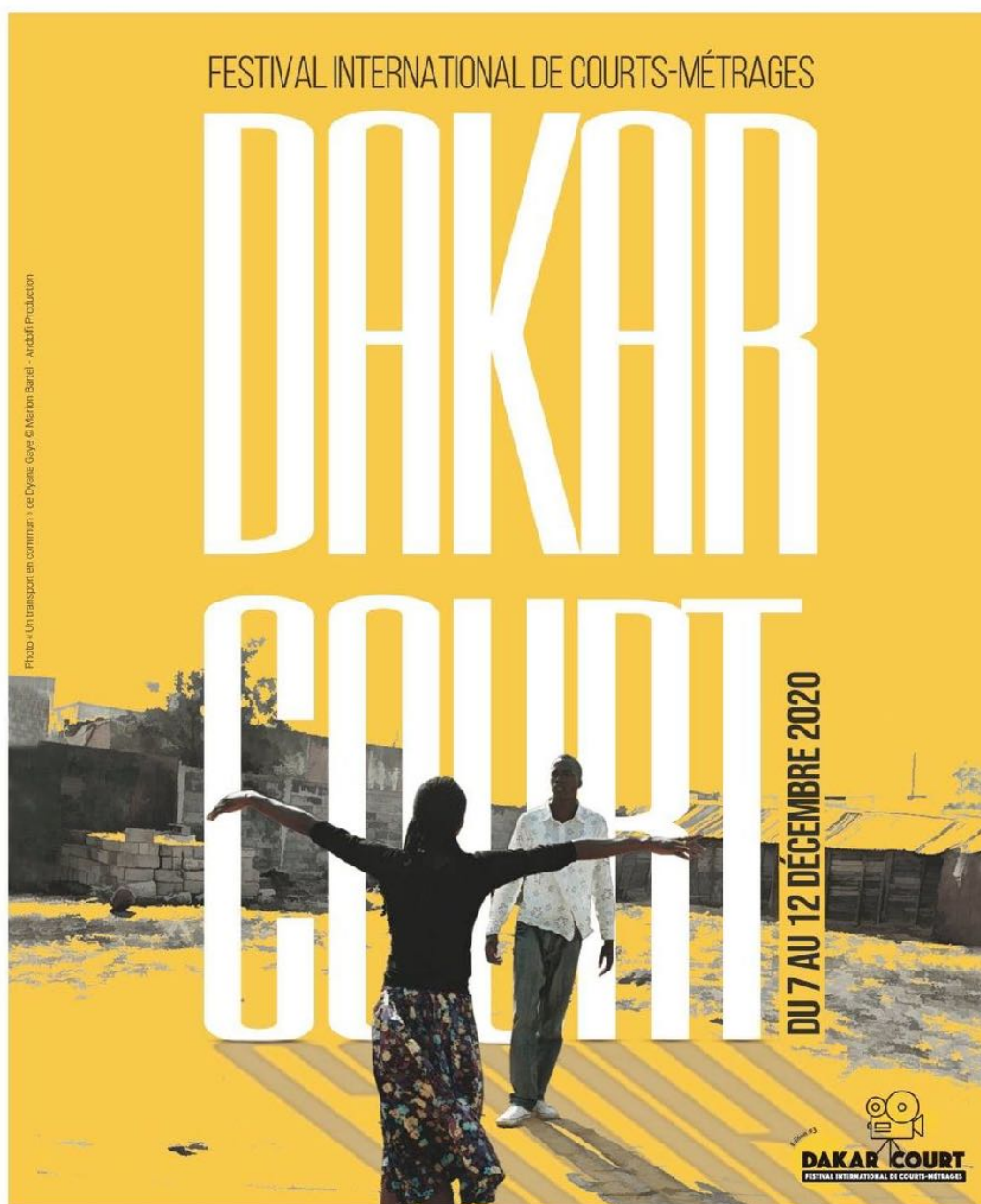


DAKAR COURT 2020 EN IMAGES



DAKAR COURT 2020 EN IMAGES





FESTIVAL **DAKAR COURT** ÉDITION **2020** **REMERCIEMENTS**

REMERCIEMENTS

- **Macky Sall,**
Président de la République du Sénégal
- **Abdoulaye Diop,**
Ministre de la Culture et de la Communication du Sénégal
- **S.E.M. Philippe Lalliot,**
Ambassadeur de France au Sénégal
- **Pascal Moulard,**
Directeur de l'Institut Français de Dakar
- **Hugues Diaz,**
ex Directeur du Cinéma sénégalais
- **Germain Coly,**
Directeur du Cinéma sénégalais
- **Serge Toubiana,**
Président UniFrance
- **Jean-Christophe Baubiat,**
Chargé des pays francophones / UniFrance
- **Vincent Pichon,**
UniFrance
- **Christine Gendre**
Responsable Court-métrage / Unifrance
- **Emilie Boucheteil,**
Directrice du cinéma de l'Institut Français de Paris
- **Magalie Armand,**
Directrice Coproduction, Coopération et Cinémas du monde
- **Aimé Besson,**
Chargé du cinéma et du réseau des attachés audiovisuels, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Sébastien Puntarello,**
Directeur Canal+ Sénégal
- **El hadji et Mareme N'diaye,**
2stv Sénégal
- **Denise Epoté,**
Directrice Rédaction TV5 Afrique
- **Amadou Moustapha Samb,**
Directeur Pathé Sénégal
- **Sylviane Rudier,**
Responsable Partenariat Dakar Court
- **Momar talla kandji,**
Chargé des finances Cinemarekk
- **Karine Gueye,**
Directrice Restaurant Bideew
- **Sokhna Kane,**
Service Ambassade de France au Sénégal

En route vers Dakar Court 2021



En route vers Dakar Court 2021

