

7^{ème} EDITION
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COURTS
MÉTRAGES
DE DAKAR

DAKAR COURT



09 - 14 DECEMBRE
2024

PROJECTIONS

Institut Français du Sénégal à Dakar
Canal Olympia Teranga
Cinéma Pathé



infoline : +221 77 666 65 60
www.festivaldakarcourt.com

DA - Photo & graphisme

PRÉSENTATION

L'association CINEMAREKK, créée en Janvier 2018, est présidée par le cinéaste sénégalais Moly KANE, Poulain d'Or de Yennenga 2021.

CINEMAREKK réunit un comité d'experts sur les questions du développement des métiers du cinéma au Sénégal.

CINEMAREKK accompagne vers une plus grande professionnalisation de leurs métiers, les personnes qui interviennent déjà dans le cinéma, et notamment les jeunes. CINEMAREKK a également pour objectif de fédérer et de mettre en relation les différents collectifs de cinéma existant au Sénégal et sur le continent africain.

CINEMAREKK œuvre pour assurer la pérennité du Festival DAKAR COURT, premier festival africain consacré au format court-métrage de fiction.

Crée en Décembre 2018, DAKAR COURT, Festival International de Courts-Métrages de Dakar, est co-organisé par l'association CINEMAREKK et l'Institut Français du Sénégal à Dakar. Le festival bénéficie du soutien du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, de la Direction de la Cinématographie du Sénégal et l'expertise du Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand.

SOMMAIRE

ÉDITORIAUX

PAGE 2

JURY COMPÉTITION OFFICELLE ET FILMS D'ÉCOLE

PAGE 7

PRIX ET DOTATIONS

PAGE 11

JURY DAKAR COURT CRITIQUE

PAGE 12

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP :

Ciné-discussion avec les Président.e.s des jurys à la 2sTV

PROGRAMME TALENTS DAKAR COURT CRITIQUE

PAGE 15

Déjeuner DAKAR COURT CRITIQUE

JURY PRIX GREC - FRANCE TÉLÉVISIONS :

MEILLEUR PROJET DE FICTION / 1er FILM

PAGE 17

FOCUS : FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT
MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

PAGE 21

FILMS D'OUVERTURE

PAGE 22

PANEL : PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE
ATELIER : PRODUIRE, PROMOUVOIR ET DISTRIBUER
DU COURT-MÉTRAGE

PAGE 24

FOCUS : FILMS COLOMBIENS - FESTIVAL MUICA

PAGE 25

FOCUS : FILMS FRANÇAIS ET FRANCOPHONES

PAGE 26

FILMS EN COMPÉTITION

PAGE 27

RENDEZ-VOUS AVEC CANAL+

PAGE 32

PRIX HACKATHON DAKAR COURT & INA

PAGE 33

FILMS D'ÉCOLE EN COMPÉTITION

PAGE 35

FILMS EN COMPÉTITION

PAGE 38

TABLE RONDE : CINÉMA ET MUSIQUE
MASTERCLASS DE MOLY KANE

PAGE 42

PROGRAMME TALENTS DAKAR COURT

PAGE 43

FILMS EN COMPÉTITION

PAGE 45

FILM LAURÉAT 2023 PRIX GREC - FRANCE TÉLÉVISIONS
MEILLEUR PROJET DE FICTION

PAGE 48

CARTE BLANCHE : FRANCE TÉLÉVISIONS

PAGE 49

LES PALABRES DE DAKAR COURT

PAGE 50

SOIRÉE LONG-MÉTRAGE

PAGE 51

PROGRAMME IMAGES POUR GRANDIR :
PROJECTIONS SCOLAIRES / CANAL+

PAGE 53

PROGRAMME DAKAR COURT 7^e ÉDITION

PAGE 56-57

PROJET EN DÉVELOPPEMENT

PAGE 58

NOTRE ÉQUIPE

PAGE 59

**Ministère de la Jeunesse,
des Sports et de la Culture**



PRÉSIDENT & FONDATEUR DE DAKAR COURT

M. Moly **KANE**



Alors que le Festival International de courts-métrages DAKAR COURT s'apprête à vivre sa **7^e édition**, je me réjouis que le pari osé, qui a fait de DAKAR COURT un rendez-vous essentiel, soit devenu un pari réussi. Chaque année au mois de décembre, Dakar devient une ville-cinéma qui œuvre au rayonnement des créations cinématographiques et de la culture.

Cette longévité témoigne de l'engagement sans faille à mes côtés de l'équipe d'organisation et des bénévoles, qui au fil des années s'est étoffée et professionnalisée, mais aussi de la présence fidèle de nos partenaires.

C'est sous le signe de la musique que la programmation de DAKAR COURT 2024 vibrera avec comme thème « **Cinéma et Musique** ». La musique permet d'ancrer dans la mémoire des spectateurs les émotions cinématographiques, il nous est donc apparu naturel de mettre également en lumière durant cette édition, le **Cinéma de patrimoine** qui connaît un intérêt croissant.

Les programmes de films s'enrichissent et s'ouvrent vers d'autres horizons de notre diaspora avec un focus consacré à la Colombie. L'édition 2024 marque le **5^{ème} anniversaire du Prix Meilleur Projet de Film GREC/FRANCE TÉLÉVISIONS**. Nous célébrerons, en ouverture du festival, les parcours inspirants des cinéastes **Agnès Varda** et **William Mbaye**, avec un **Prix Honorifique**.

Merci à tous les artisans de cette réussite. A celles et ceux qui forment la famille DAKAR COURT et rendent possible ces journées d'échanges et de formation qui, je l'espère, seront encore cette année un grand moment de convivialité et de partage.

*C'est avec enthousiasme, curiosité et soif de découvertes que nous allons nous retrouver.
Viva DAKAR COURT !*

MINISTRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DE LA CULTURE

M^{me} Khady Diène **GAYE**



Quand un évènement réussit le pari de la régularité et se tient tous les ans, chaque édition devient un anniversaire qui s'inscrit, à la fois, dans la joie de la fidélité renouvelée et dans le projet d'en dérouler d'autres, les années suivantes.

Voilà pourquoi, il me semble de bon aloi que je commence mon propos en souhaitant JOYEUX ANNIVERSAIRE à DAKAR COURT et à ses organisateurs. Nous vivons, en effet, la 7^{ème} édition, justement pour ne pas faire...court, mais pour nous inscrire, au vu des résultats engrangés depuis le début du projet, dans l'ancrage définitif du FESTIVAL parmi les dates phares du calendrier culturel national et international.

J'ai observé le paysage du cinéma au Sénégal, ces mois derniers. Il y a comme un emballement dans la succession des événements heureux qui confortent les cinéphiles dans leur passion et suscitent des adhésions nombreuses à la « *furie du cinéma* ».

DAKAR COURT revêt un intérêt pour le Cinéma et pour le Sénégal. Sa dimension d'évènement de niveau international se confirme d'année en année, mais en plus il confirme l'image que reflète notre pays considéré, depuis bien longtemps, comme un pays de culture et, singulièrement, un pays de cinéma.

Tout ceci explique le choix fait par Son Excellence, Monsieur le Président Bassirou Diomaye Diakhar FAYE, de soutenir la culture d'une manière générale et, fortement le cinéma. Il s'agit, plus largement, dans la vision déclinée à travers le référentiel, l'agenda national de Transformation Sénégal Horizon 2050 de promouvoir les industries culturelles et créatives. Mon département continuera donc à appuyer, en insistant sur la formation qui est, du reste, une préoccupation forte de DAKAR COURT.

Je vous souhaite un excellent Festival.

**AMBASSADRICE DE
FRANCE AU SÉNÉGAL**
M^{me} Christine **FAGES**



DAKAR COURT revient pour une 7^e édition encore plus riche et inspirante ! Ce festival est désormais le rendez-vous incontournable du court-métrage sur le continent africain, offrant ainsi une vitrine unique aux nouvelles générations de cinéastes africains et des diasporas.

L'envergure panafricaine et internationale de cet évènement n'est plus à démontrer : pas moins de 8 pays sont en lice dans les sélections en compétition. Comme chaque année, la représentation des femmes reste au cœur des priorités du festival : 7 films sur 15 sont dus à des réalisatrices.

Félicitations à Moly Kane et Maguette Betty Danfakha pour cette belle réussite et leur engagement au service du cinéma et de ses émergences.

Une des thématiques majeures de cette édition porte sur les enjeux de la préservation, de la restauration et de la diffusion du patrimoine cinématographique. Ces œuvres représentent des témoins de nos histoires et de nos cultures. Leur préservation est essentielle.

Pour l'Ambassade de France et l'Institut Français du Sénégal, partenaires de la première heure, comme pour l'Agence Française de Développement (AFD), il est essentiel de continuer à soutenir l'élan créatif de ce secteur dynamique, aux côtés du ministère des Sports, de la Jeunesse et de la Culture.

Je remercie également les partenaires français associés à cet évènement : le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Unifrance, France Télévisions, le GREC, Canal+, Pathé Dakar, la Maison CHANEL, et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

DAKAR COURT est un beau symbole de la synergie entre le Sénégal et la France dans le domaine du cinéma, qui est un vecteur puissant de transmission, et nous offre des lectures et des perspectives nouvelles sur notre monde en transformation.

À tous les professionnels et au public, je souhaite un festival riche en découvertes et en rencontres.

Vive le cinéma, et vive DAKAR COURT !

**PRÉSIDENT DE LA
COMMISSION DE L'UEMOA**
M. Abdoulaye **DIOP**



Année après année, le festival international de courts-métrages de Dakar, dénommé DAKAR COURT fait son petit bonhomme de chemin à notre grande satisfaction. Il n'est pas rare de voir de belles initiatives culturelles naître et faire long feu après les premières éditions. Fort heureusement, cela n'est pas le cas pour DAKAR COURT qui suit son cours en maintenant un rythme régulier dans son organisation. C'est la preuve que nous ne nous sommes pas trompés en inscrivant cette manifestation culturelle de la région parmi celles devant bénéficier de l'appui de la Commission de l'UEMOA. Le sérieux et le professionnalisme de l'Association CINEMAREKK, présidée par le réalisateur Moly KANE, initiatrice de l'événement ainsi que son contenu consistant et structurant, contribuent à n'en point douter, à la visibilité des expressions culturelles de notre espace communautaire qui constitue l'axe 2 du Programme de Développement Culturel de l'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine (PDC-UEMOA).

Nous sommes conscients du rôle important que joue la critique de cinéma dans le développement de l'industrie cinématographique. C'est pourquoi, l'appui de la Commission de l'UEMOA à l'organisation de DAKAR COURT, depuis le début, s'est focalisé sur la formation des jeunes journalistes culturels à la critique des œuvres cinématographiques.

Le thème choisi pour la présente édition "**Cinéma et Musique**" donnera assurément l'opportunité d'une part aux festivaliers d'établir le lien entre ces deux disciplines artistiques et d'autre part, aux jeunes journalistes culturels de mieux appréhender la complémentarité entre le cinéma et la musique et surtout de cerner les spécificités qui caractérisent la musique de film.

Je souhaite vivement que cette 7^e édition de DAKAR COURT, festival international de courts-métrages de Dakar, soit couronnée de succès.

Bon festival à toutes et à tous !

CHANEL

La Maison CHANEL est à nouveau Partenaire Officiel du Festival DAKAR COURT, rendez-vous incontournable du court-métrage de fiction et de la jeune création cinématographique sur le continent africain.

Ce festival, qui offre de la visibilité à une nouvelle génération de cinéastes, d'acteurs et d'actrices, œuvre également pour la valorisation des métiers du cinéma en Afrique de l'Ouest, notamment auprès des établissements scolaires, des nouveaux médias, des critiques ou des amateurs du septième art.

La Maison CHANEL a engagé ce partenariat à l'occasion du défilé de la collection Métiers d'art 2022/23 de CHANEL, en collaboration avec Cinémarekk, l'association du réalisateur Moly Kane, ainsi qu'avec l'Institut Français du Sénégal à Dakar. Ce moment d'effervescence créative s'est inscrit dans un programme artistique au long court, co-construit avec des artistes et experts locaux.

Pour cette édition, l'amie de la Maison, productrice et directrice de Ciné-Tamaris Rosalie Varda fera partie du Jury de la Compétition Officielle.

Pérennisant le dialogue créatif entre mode et cinéma initié dès le début du XX^e siècle par Gabrielle Chanel, la Maison CHANEL soutient la création cinématographique et l'énergie créative qui traverse Dakar.

Nous vous souhaitons un heureux festival.

PRÉSIDENT DU JURY

Moussa SÈNE Absa

Né en 1958 à Tableau Ferraille, banlieue de Dakar. Artiste aux multiples facettes, peintre, écrivain, musicien, acteur, scénariste, cinéaste et metteur en scène de théâtre.

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film, *Les enfants de Dieu*, puis celui du court métrage, *Le Prix du Mensonge*, primé à Carthage en 1988. Sa fiction, *Madame Brouette*, est récompensée en 2003 de l'Ours d'Argent à la Berlinale.

Il débute sur les planches comme acteur puis passe à la mise en scène de théâtre avec la pièce *La légende de Ruba* dont il est aussi l'auteur.

Par ailleurs, son talent de peintre est reconnu et ses oeuvres sont exposées au Sénégal, en Europe et en Amérique.

Au cinéma, son scénario *Les Enfants de Dieu* est primé au Festival du film francophone de Fort-de-France et sa première réalisation, le court métrage *Le Prix du mensonge* lui vaut le Tanit d'argent lors des Journées cinématographiques de Carthage de 1988. En 1991, il réalise un long métrage en 16mm, *Ken Bugul*, puis plusieurs courts métrages *Jaaraama*, *Set setal*, *Entre vos mains* en 1992.

L'année suivante, il réalise *Molaan* et *Offrande à Mame Njare* puis le long métrage *Ça twiste à Popenguine* qui remporte plusieurs récompenses internationales.

En 1994, il signe un moyen métrage *Yalla Yaana* puis, en 1996, *Tableau Ferraille*, un long métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo (due à Bertrand Chatry) au Fespaco 97. Pour les Productions de La Lanterne, il réalise les documentaires *Jéf-Jël* (1998) et *Blues pour une diva* (1999).



PRÉSIDENT DU JURY

Moussa SÈNE Absa

En 2002, *il réalise Madame Brouette*, film en hommage à l'affirmation des femmes. Dans ce film, Ours d'Argent à la Berlinale 2003, la musique et les chants sont omniprésents mais le chœur qui intervient à la manière des Griots est là pour nous interpeler et rappeler de manière incantatoire que le destin d'un individu est souvent le fruit de son passé.

Tout en préparant *Madame Brouette*, il produit pour la télévision du Sénégal une série humoristique quotidienne, *Goorgorlu*, qui remporte un succès inégalé auprès des téléspectateurs.

Il a réalisé notamment :

Le Prix du mensonge, 1988, cm, fiction, (Tanit d'Argent - Carthage 1988)

Ken Bugul, la République des enfants, 1991, lm, fiction

Jaaraama, 1992, cm, documentaire

Ça twiste à Popenguine, 1993, lm, fiction

Yalla Yaana, 1994, mm, fiction

Tableau Ferraille, 1996, lm, fiction

Jef-Jef, 1998, mm, documentaire

Blues pour une diva, 1999, mm, documentaire

Madame Brouette, 2003, fiction, Ours d'Argent à la Berlinale

Teranga blues, 2006, fiction, en compétition au Fespaco 2007.

Yoolé, Le Sacrifice -2012 en compétition au Fespaco 2013

L'Affaire Seye, documentaire de 62 mn-2016

Xale, fiction, 2022.

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

14 DÉCEMBRE : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2024

Moussa SÈNE Absa

PRÉSIDENT DU JURY COMPÉTITION OFFICIELLE ET FILMS D'ÉCOLE



Rahmatou KEÏTA

Réalisatrice et productrice, Rahmatou KEÏTA est classée parmi les 100 femmes les plus influentes du Niger par les Nations Unies (UNFPA). Elle fait partie des rares réalisatrices africaines à avoir ses films sélectionnés dans le top 5 des festivals catégorie A (Cannes, Berlinale, Londres...). Cheville ouvrière de la renaissance du cinéma nigérien, Rahmatou KEÏTA est l'initiatrice de la création du Centre National de la Cinématographie par les autorités du Niger. Réalisatrice pionnière du cinéma nigérien, en fiction, en série (*Femmes d'Afrique*) et en long métrage documentaire.

En 2019 son dernier film, *Zin'naariyá! (The Wedding Ring)*, est retenu pour la course aux Oscars dans la section Meilleur Film en Langue Étrangère, une première pour le Niger. Le film est classé parmi les 10 meilleurs films africains de ces 10 dernières années (*We are Tano*).

Militante engagée pour l'Afrique, Rahmatou Keïta est membre-fondatrice de l'Association Panafricaine de Culture (ASPAC) et membre du Conseil Consultatif de la FEPACI.

Rosalie VARDA

Depuis 2008, elle dirige la société familiale Ciné-Tamaris qui distribue les films d'Agnès Varda et de Jacques Demy.

Directrice artistique de l'exposition « Le monde enchanté de Jacques Demy » à la Cinémathèque française en 2013 et de l'exposition VIVA VARDA! (Octobre 2023-29 Janvier 2024) à la Cinémathèque française.

Auparavant créatrice de costumes, elle a travaillé notamment avec Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Jacques Demy et Mathieu Demy.

Elle est aussi senior advisor pour la société mk2 films, où elle souhaite aider à la diffusion des films de patrimoine pour gagner de nouveaux cinéphiles.

Productrice du film *Visages Villages* co-réalisé par Agnès Varda et l'artiste JR – présenté hors compétition au festival de Cannes 2017, nommé aux César et aux Oscars dans la catégorie meilleur documentaire – ainsi que du dernier film d'Agnès Varda, *Varda par Agnès*, présenté à la Berlinale en février 2019.

Elle est aussi collaboratrice du Festival de Cannes de 2001 à 2019, membre du conseil d'administration du Festival de Cannes, membre de l'association Prix Jean Vigo et membre du conseil d'administration du festival Nouvelles Vagues.



Mamadou Khouma GUEYE

Après des études d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), je me suis lancé dans le cinéma en militant pour l'accès au cinéma pour la population de la banlieue de Dakar avant de passer à la réalisation.

Jouant de la débrouille et puisant dans l'énergie collective de ma génération pour produire et diffuser notre cinéma, je défends toujours l'idée que l'art doit faire place aux gens ordinaires, participer à la représentation et à la prise de conscience des réalités sociales et politiques, parfois difficiles.



Amina SECK

Romancière et scénariste sénégalaise.

Fondatrice de *Les Cultur'Elles*, agence pour la promotion des arts et Cultures au féminin. Créée en 2021, *Les Cultur'Elles* a pour mission de promouvoir la production des femmes dans les industries créatives et culturelles. Elle est également l'initiatrice du Salon du livre féminin de Dakar. Diplômée en marketing et communication des entreprises, Amina Seck a fait une reconversion professionnelle après 15 ans de service dans des entreprises de distribution, de communication et télécommunications pour se concentrer à sa passion, l'Art dans toute sa globalité.

Après *Mauvaise Pente*, son premier roman, elle coécrit avec d'autres artistes Africains *Martyr Luther Queen*. Suite aux formations à Dakar et Paris en écriture de scénario, elle collabore avec des maisons de production nationales et internationales. Elle a encadré plusieurs projets de scénario et est l'initiatrice des résidences de création et d'écriture de nouvelles. Membre de plusieurs jury de sélection dans le domaine littéraire, audiovisuel et cinématographique.

Militante pour les droits des femmes, Amina Seck utilise les arts et la culture comme canal pour ses combats au quotidien.



**LE GRAND PRIX
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **1 500 000^{FCFA}** et d'un trophée par le Ministère de la Culture du Sénégal

**PRIX DU MEILLEUR FILM D'ÉCOLE
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **500 000^{FCFA}** et d'un trophée par CINEMAREK

**LE GRAND PRIX NATIONAL
ANNETTE Mbaye DERNEVILLE
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **1 300 000^{FCFA}** et d'un trophée remis par Canal+

**PRIX DE LA MEILLEURE
PRODUCTION JOURNALISTIQUE
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **500 000^{FCFA}** et d'un trophée remis par l' UEMOA et d'un trophée remis par CINEMAREKK

**LE PRIX DU SCÉNARIO ET DE LA
MISE EN SCÈNE ABABACAR SAMB
MAKHARAM DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **1 000 000^{FCFA}** et d'un trophée remis par le Fonds d'Archives ASM

**PRIX DU MEILLEUR PROJET DE
FICTION DAKAR COURT / 1er film
2024 :**

Doté par le GREC et FRANCE TÉLÉVISIONS

**PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **500 000^{FCFA}** et d'un trophée remis par la 2STV Sénégal

**PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT
2024 À AGNES VARDA :**

Remis par CINEMAREK

**PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE
DAKAR COURT 2024 :**

Doté de **500 000^{FCFA}** et d'un trophée remis par l'Institut Français du Sénégal à Dakar

**PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT
2024 À OUSMANE WILLIAM Mbaye :**

Remis par CINEMAREK

Mention Spéciale du Jury DAKAR COURT 2024 : Remise par CINEMAREKK

PRÉSIDENT DU JURY

Alioune NDIAYE

Alioune NDIAYE est un administrateur de sociétés; Directeur de *Imaali Productions* - société spécialisée en création de contenus audiovisuels -, Directeur de *Imaali Solutions* - spécialisée en gestion des ressources humaines, en études et en conseils - et Président de l'association *Habitat Communautaire Écologique* (HCE) qui fait la promotion de constructions alternatives écologiques et économiques.

Diplômé en informatique de l'Institut Supérieur d'Informatique (ISI) de Dakar, titulaire d'un Executive MBA bilingue de l'Université Polytechnique de l'Ouest Africain (UPOA) de Dakar, il est actuellement doctorant DBA au Centre de Valorisation Professionnelle de Tunis (CVPT). Il produit et présente sur la chaîne télévisuelle RTS1 au Sénégal - après l'avoir fait pendant six années sur la chaîne 2STV avec *Le Grand Rendez-Vous* - l'émission de culture générale *Le Dimanche Soir*.

Il a publié en 2018, aux éditions Ihsàn, l'ouvrage intitulé *Jàmm u Sénégal, Pax senegalensis*, qui est un essai sur un projet de société pour un Sénégal prospère et souverain, dans un environnement de paix.

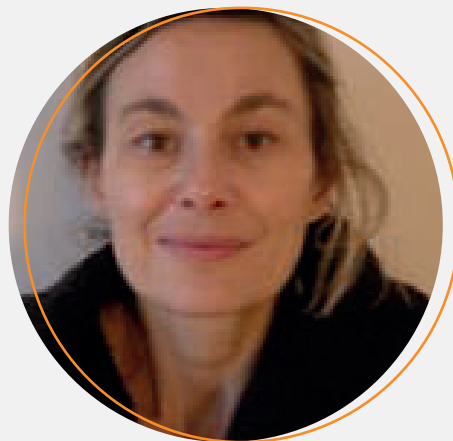
ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

14 DÉCEMBRE : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2024

Alioune **NDIAYE**
PRÉSIDENT DU JURY DAKAR COURT CRITIQUE





Elisabeth LEQUERET

Journaliste et critique de cinéma à Radio France Internationale où elle anime l'hebdomadaire *Tous les cinémas du Monde* et aux Cahiers du cinéma.

Elle a beaucoup écrit sur l'économie du cinéma, le documentaire, le cinéma français et les cinémas du monde arabe et d'Afrique subsaharienne.

Elle a notamment publié *Le cinéma africain : un continent à la recherche de son propre regard* (Les Cahiers du cinéma, 2003).

Ndeye Aida DIA

Membre de l'Association Sénégalaise des Critiques de Cinéma. Journaliste depuis 2010, elle s'est spécialisée dans la culture et a animé pendant des années une rubrique consacrée au cinéma dans l'émission "Kenkeli-ba", la matinale de la RTS (Télévision Nationale Sénégalaise).

Cinéphile passionnée, elle a réalisé *Des ires* (2021), un film qui questionne les violences psychiques faites aux femmes. Elle a également participé à plusieurs initiatives dans le domaine du cinéma, notamment Up Court (promotion 2021).



Charles AYETAN

Journaliste et critique de cinéma, Charles Ayetan est auteur de nombreux articles et formateur en critique cinématographique. Il a été membre du jury œcuménique à Cannes, Berlin, Oberhausen et jury de la critique à Carthage, Ismaïlia.



Vincent MALAUSA

Né en 1976, Vincent Malausa est membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma depuis 2001 et a aussi collaboré occasionnellement avec le journal Jeune Afrique pour partager sa passion des cinémas d'Afrique. Auteur de nombreux articles et reportages aux quatre coins du continent, il est tout particulièrement passionné par l'oeuvre du cinéaste Djibril DIOP Mambety, sur lequel il a écrit son sujet de Master.



DAKAR COURT Critique est un programme destiné à des élèves journalistes de cinéma.

Ce programme offrira, d'une part, la possibilité de suivre un atelier de critique de cinéma une semaine avant le festival et, d'autre part, durant le festival, les élèves journalistes DAKAR COURT Critique participant au programme, devront rédiger quotidiennement des articles (reportage, papier etc..) et des critiques sur le festival et ses événements.

A l'issue du festival, un jury composé de journalistes critiques et professionnels du cinéma décernera le prix de la meilleure production journalistique à un des participants.

Ce programme est organisé en partenariat avec L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine (l'UEMOA), Canal+ University, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), l'Association de la Presse Culturelle du Sénégal (APCS) et la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC).

Participants :

- **Age** : à partir de 18 ans
- **Nombre** : jusqu'à 15 stagiaires

Objectifs :

- Approfondir les notions d'analyse d'images cinématographiques, développer et avoir une meilleure culture du cinéma et découvrir les spécificités du 7e Art.
- Se forger une opinion personnelle approfondie au sujet d'un film.



Calendrier : 2 décembre au 14 décembre 2024

Déjeuner DAKAR COURT CRITIQUE

En partenariat avec la DCI - UEMOA
Canal+ University - OIF - APCS - FACC

Judi 12 décembre 13h - 15h
sur invitation à Canal Olympia



Baba DIOP
Journaliste critique Cinéma
et ancien Président de la FACC



Olivier BARLET
Journaliste critique Cinéma
et Responsable éditorial cinéma
chez Africultures



Kamongnin **SYLLA**
Côte d'Ivoire



Ismael AMADOU HAROUNA **DJIBO**
Niger



Adam **DIALLO**
Mali



Bignon Judicaël **KPEHOUN**
Bénin



Komlan Tukul **HLAGA**
Togo



Piter Domingos **GOMES**
Guinée-Bissau



Cheikh Mbacké **DIOP**
Dakar



Ibrahim **SANO**
Dakar



Mame Diarra Bouso **FALL**
Dakar



Moussa **SECK**
Dakar



Thécia Pharelle **NYOMBA EKOMIE**
Gabon



Adama **DIATTA**
Dakar



Fatou **BA**
Dakar



Alioune **DIENG**
Pikine

PRÉSIDENTE DU JURY

Fatou Kandé **SENGHOR**

Est une artiste pluridisciplinaire qui vit au Sénégal et travaille dans le monde au gré des projets. Sélectionnée à la prestigieuse biennale des arts contemporains de Venise, Premier prix de la meilleure série africaine au Fespaco, elle a publié plusieurs articles dans des revues sur les thématiques genre, cultures urbaines et cinéma. En 2015, elle publie *Walabok* une histoire orale du hip hop au Sénégal chez Amalion Publishing, une anthologie sur deux générations d'artistes qui font le mouvement hip hop au Sénégal.

Anthologie qui est à la base du projet de série télé *Walabok*. Sa pratique artistique est une combinaison de photographie, de film, d'installations publiques, d'écrits et de recherches. Ce qui la passionne au-delà de documenter les mutations sociales, le patrimoine immatériel, c'est la transmission. Elle intervient dans plusieurs espaces de formation et dans ses fonctions de directrice artistique sur des projets de séries, les apprenants sont placés in situ avec des professionnels.

Elle a une grande expérience panafricaniste et globale étant issue d'une famille de voyageurs, tous ses séjours dans le monde, lui auront donné des influences des univers culturels et linguistiques divers.

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

14 DÉCEMBRE : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2024

Fatou Kandé **SENGHOR**

PRÉSIDENTE DU JURY MEILLEUR PROJET DE FICTION / 1ER FILM
PRIX GREC - FRANCE TÉLÉVISIONS





Aïda BADJI

Photographe passionnée de cinéma et d'audiovisuel en général. Après avoir pratiqué et remporté des prix dans la photographie de mode, de street ou d'art pendant 10 ans, Aïda s'est penchée sur la photographie de plateau qui lui a ouvert des portes dans ce monde du 7^e art.

Aujourd'hui elle évolue dans ce domaine en devenant une première assistante réalisatrice pour certains films, séries et spots publicitaires, directrice de production dans un court métrage et assistante caméra dans le récent long métrage de Moussa Sène Absa intitulé *Xalé*, elle est nommée en 2023, vice-présidente de ATACS (association des techniciens de l'audiovisuel et du cinéma sénégalais).

Anne LUTHAUD

Depuis 2012 déléguée générale du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), créé par Jean Rouch en 1969 et soutenu depuis par le CNC, association qui finance, produit et accompagne des premiers courts métrages, après avoir été directrice des études de la Fémis.

Éditrice pour différentes maisons, elle a également mené des résidences et ateliers d'écriture. Auteure de plusieurs romans publiés aux éditions Verticales, Buchet Chastel et Inculte (dernier titre paru : *Hoya Bella*, Inculte, février 2022)



Amina SECK

Romancière et scénariste sénégalaise.

Fondatrice de *Les Cultur'Elles*, agence pour la promotion des arts et Cultures au féminin. Créée en 2021, *Les Cultur'Elles* a pour mission de promouvoir la production des femmes dans les industries créatives et culturelles. Elle est également l'initiatrice du Salon du livre féminin de Dakar. Diplômée en marketing et communication des entreprises, Amina Seck a fait une reconversion professionnelle après 15 ans de service dans des entreprises de distribution, de communication et télécommunications pour se concentrer à sa passion, l'Art dans toute sa globalité.

Après *Mauvaise Pente*, son premier roman, elle coécrit avec d'autres artistes Africains *Martyr Luther Queen*. Suite aux formations à Dakar et Paris en écriture de scénario, elle collabore avec des maisons de production nationales et internationales. Elle a encadré plusieurs projets de scénario et est l'initiatrice des résidences de création et d'écriture de nouvelles.

Membre de plusieurs jury de sélection dans le domaine littéraire, audiovisuel et cinématographique.

Militante pour les droits des femmes, Amina Seck utilise les arts et la culture comme canal pour ses combats au quotidien.



Gautier RÉJOU

Après des études en Histoire de l'Art et un travail dans le marketing des chaînes d'information internationales (BBC World News et NHK World TV) à Londres et Paris, Gautier Réjou rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction du Cinéma.

Formé au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes notamment pour les achats et préachats des émissions *Histoires courtes* France 2, *Libre Court* France 3, Culturebox et la plateforme France.tv.



Avec le soutien de l'Institut Français du Sénégal à Dakar et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

5^e Édition

Prix doté d'une production du film par le GREC, avec un préachat de France Télévisions d'un montant de **15 000€**, plus des apports en industrie et diffusion du film sur France 2 dans l'émission Histoires Courtes et au Festival DAKAR COURT 2025.

Créé par le GREC et CINEMAREKK / Festival DAKAR COURT, en partenariat avec France Télévisions, le Prix GREC-France Télévisions permet à 4 jeunes auteurs sénégalais ayant un projet de 1er film de fiction de participer à un atelier d'écriture de scénario encadré par Charles Seck, réalisateur, et Augustin Diomaye Ngom, scénariste et responsable de formation des rencontres professionnelles de l'association CINEMAREKK / Festival DAKAR COURT.

Les 4 jeunes auteurs ayant participé à l'atelier en octobre 2024 présenteront leur projet lors d'une séance de pitches au Festival DAKAR COURT le vendredi 13 décembre.

Le jury professionnel décernera à l'un des 4 participants le Prix GREC/France Télévisions du meilleur scénario de 1er court métrage de fiction.

Le film sera mis en production par le GREC. Il sera tourné au Sénégal avec CINEMAREKK et post-produit en France puis diffusé en avant-première au Festival DAKAR COURT 2025 et dans l'émission Histoires Courtes sur France 2.

france.tv 2

Histoires Courtes

Durant le programme Histoires Courtes de France 2, le 8 décembre 2024,

les courts-métrages **Le prénom** d'Aïssatou Ndiaye GUEYE

(lauréate du Prix GREC/France Télévisions 2022) et **La folle du Joola** d'Adja Mariama FALL

(lauréate du Prix GREC/France Télévisions 2023) ont été diffusés lors d'une émission spéciale consacrée à DAKAR COURT.

CONCOURS PITCH SCÉNARIO PRIX GREC/FRANCE TÉLÉVISIONS

13 décembre 11H30 - 13H15

Salle de Cinéma de l'Institut Français



WILD SUMMON

Saul FREED, Karni ARIELI / 2023 / Royaume-Uni, Angleterre / Fiction animée / 00:14:38

SYNOPSIS : Narrée par Marianne Faithfull, cette fable écologique et aquatique tournée en Islande suit le cycle de vie épique et dramatique de saumons sauvages anthropomorphes.



UNE ORANGE DE JAFFA

Mohammed ALMUGHANNI / 2023 / France, Palestine, Pologne / Fiction / 00:26:49

SYNOPSIS : Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un poste de contrôle pour rejoindre sa mère qui l'attend du côté israélien. Arrivé au poste de contrôle, le chauffeur, Farouk, découvre que Mohammed a déjà essayé, sans succès, de passer la frontière par Qalandia. Les ennuis commencent...



LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

Paul JOUSSELIN, Marie-Lola TERVER / 2023 / France Fiction / 00:24:05

SYNOPSIS : Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.



ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OcéAN DES NUES

Wissam CHARAF / 2023 / France, Liban Fiction / 00:20:00

SYNOPSIS : Au Liban, sur le chantier de quais, Raed, agent de sécurité, doit empêcher les promeneurs d'accéder au bord de mer. Alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage, Raed fait des rencontres singulières.



APNÉES

Nicolas PANAY / 2024 France / Fiction / 00:16:43

SYNOPSIS : Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident.



Présentation :
 Camille VARENNE



UNCLE YANCO

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Agnes VARDA

Durée : 22min

Année : 1967

Production : CINE – TAMARIS

SYNOPSIS : Tourné à San Francisco.

Comment Agnès a retrouvé un oncle grec dans les faubourgs aquatiques de San Francisco.

C'est un peintre de villes célestes byzantines et c'est un merveilleux bonhomme.

Agnes VARDA

Née à Ixelles, en Belgique, en 1928, Agnès Varda y passe sa petite enfance avec ses quatre frères et sœurs. La guerre, en 1940, pousse la famille jusqu'au sud de la France. Adolescence à Sète puis à Paris, où elle suit les cours de l'École du Louvre, et le soir, ceux de l'École de Vaugirard en section photographie.

Agnès Varda devient photographe de Jean Vilar à la création du festival d'Avignon en 1948, puis de la troupe du Théâtre National Populaire au Palais de Chaillot à Paris. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1954 dans la cour de sa maison.

La même année, Agnès Varda passe au cinéma sans aucune formation.

Elle crée alors la société Ciné-Tamaris (une coopérative) pour produire et réaliser son premier long-métrage, *La Pointe courte*, qui lui vaudra le titre de « Grand-mère de la Nouvelle Vague ». Elle a réalisé depuis courts et longs-métrages, fictions et documentaires. En 2003, elle commence sa troisième vie d'artiste plasticienne à la Biennale de Venise. Mariée avec le cinéaste Jacques Demy (disparu en 1990), elle a élevé avec lui Rosalie Varda-Demy, créatrice de costumes puis directrice artistique, et Mathieu Demy, comédien et réalisateur. En 2017, Agnès Varda a été récompensé par un Oscar d'honneur, elle est la 1ère française à recevoir cette prestigieuse récompense.





FER ET VERRE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Ousmane William MBAYE

Durée : 30min

Année : 2005

Production : Films Mame Yande – Autoproduction

Pays : Sénégal

SYNOPSIS : Portrait de la plasticienne sénégalaise Germaine Anta GAYE qui allie force et fragilité des matières, pour créer dans la plus pure tradition du Suwer, des œuvres contemporaines. Mélant toutes sortes de techniques, elle sculpte les métaux, découpe, grave et peint sur le verre, encadre émaux et vitraux dans son atelier Fer & Verre.

Elle tente de concilier sa passion pour l'art et sa foi en la religion musulmane dans laquelle elle dit trouver le fondement de son équilibre.

Ousmane William MBAYE

A partir de 1979, il réalise ses premiers films sous un format court et démarre une série d'assistantat à la réalisation.

Début des années 2000, il s'oriente résolument vers le documentaire avec la complicité de Laurence Attali au montage et à la production. Il réalise alors des portraits qui révèlent la mémoire souvent occultée du Sénégal : *Mère-bi*, *Xalima la plume*, *Président Dia*, *Kemtiyu Cheikh Anta et Ndar* : *Saga wAALO*....



PANEL : PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

10 DÉCEMBRE 10H00-11H15 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Les professionnels invités débattront des enjeux de la filière en termes culturels et économiques...

Ils partageront aussi leur point de vue sur les moyens de dynamiser le secteur du cinéma de patrimoine et comment développer son attractivité.

A cette occasion, la sensibilisation du grand public à l'œuvre de Ababacar Samb Makharam sera aussi abordée.

Panélistes :

Rosalie **VARDA** - Productrice, Directrice de la société de distribution Ciné-Tamaris (France)

Mamadou Khouma **GUEYE** - Réalisateur (Sénégal)

Marco **LENA** - Directeur exécutif du Fonds d'archives africain pour la sauvegarde des mémoires (Italie)

Vincent **MALUSA** - Journaliste (France)

Modération :

Gora **SECK** - Docteur et chercheur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)

ATELIER

PRODUIRE, PROMOUVOIR ET DISTRIBUER DU COURT-MÉTRAGE

13 DÉCEMBRE 15H00-16H30 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Produire : pourquoi faire court ?

Promouvoir : quels dispositifs pour accompagner les jeunes talents ?

Distribuer : quelles stratégies pour optimiser la diffusion des œuvres ?

Participants :

Julia **LONGUY**
Chargée de production
Nolita (film en compétition
officielle DAKAR COURT 2024 :
La Sirène se marie)

Élise **NOTSECK**
Distributrice - Shortcuts

Violette **GITTON**
Réalisatrice *Ce qui appartient* à César
(film au focus Unifrance 2024)

Oumar **SALL**
Producteur – Cinekap

Modération :

Christine **GENDRE**
Responsable Service
courts-métrages
Unifrance

FOCUS : FILMS COLOMBIENS PAR LE FESTIVAL MUICA

10 DÉCEMBRE : 11H30 - 13H15 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

P résentation du focus :

Dans le cadre de la collaboration entre le Festival MUICA et le Festival DAKAR COURT, une programmation de courts métrages de Colombie explorant le patrimoine africain du pays, de la musique à l'héritage culturel, et les droits de l'homme a été sélectionnée pour ce focus dédié au cinéma colombien.

MUICA
Muestra Itinerante de Cine Africano



EL BEAT

Réalisation : Irene LEMA et Carolina DEL MAR FERNÁNDEZ

Durée : 45min - Année : 2021 - Pays : COLOMBIE

SYNOPSIS : *EL BEAT* est un récit multiplateforme composé d'une expérience VR, d'un film interactif et d'une installation immersive. Il déroule l'histoire de Benkos Biohó, esclave africain et fondateur de la première ville libre des Amériques coloniales, et l'histoire de ses descendants, les habitants de Palenque. C'est un hommage à la diaspora africaine et au Black Power d'Amérique latine.



LUMBALU: AGONIA

Réalisation : Jorge PEREZ

Durée : 15min - Année : 2020 - Pays : COLOMBIE

SYNOPSIS : Felipa attend la mort avec ressentiment envers sa fille Eva pour avoir refusé de suivre les traditions funéraires de Lumbalu de sa ville de San Basilio de Palenque, à la mort de son mari Juan. Les visites de l'âme de Juan en douleur sont plus fréquentes qu'auparavant et Eva a appris à vivre avec. Filomena, la tante d'Eva, arrive et trouve Felipa mourante, alors elle s'assure que, avant la mort prochaine de sa sœur, sa nièce ne fasse pas la même erreur qu'elle a faite avec Juan.



DIVINAS MELODIAS

Réalisation : Lucas SILVA

Durée : 33min - Année : 2019 - Pays : COLOMBIE

SYNOPSIS : Pacho et Genaro sont deux agriculteurs d'origine africaine qui vivent sur les rives de la rivière Guapi et ce sont des musiciens légendaires de la tradition du marimba. Un jour, Pacho doit construire un nouvel instrument pour les rites funéraires d'un enfant. Cela se transforme en une expérience mystique qui va changer sa vie pour toujours.

Présentation : Salym FAYAD



Co-directeur du Festival du film africain MUICA en Colombie et cofondateur de la Fondation Otro Sur pour les échanges culturels Sud-Sud Salym est producteur culturel, programmateur, photographe et journaliste, basé à Johannesburg.

Ce focus est organisé avec le soutien des Ambassades de France au Sénégal et de Colombie.



NOUS LES GRIOTS

Réalisation : Demba KONATÉ

Durée : 17min 09s - Année : 2023 - Pays : France - Production : Nouvelle Toile

SYNOPSIS : Daouda est un père de famille originaire du Sénégal. Son fils aîné, Maïk, souhaite épouser Mariama. Une rencontre s'organise autour d'un repas. Daouda y découvre que les familles sont de deux castes sociales différentes : lui est griot, l'autre famille est noble. Daouda est fier de son héritage, le titre de griot se transmet de génération en génération. Mais peut-être n'est-ce plus celui de ses enfants.



JE RENTRE

Réalisation : Jules RENAULT

Durée : 14min 56s - Année : 2023 - Pays : France - Production : La Féline

SYNOPSIS : C'est le confinement général en France. Pour préserver leur couple, Robin et Pauline ont décidé de le passer chacun de leur côté : Pauline est partie chez ses parents en province, laissant Robin profiter seul de leur petit appartement. Du moins le croit-elle, puisque celui-ci a profité de son absence pour rejoindre en douce Charlotte, son amante, dans sa maison de campagne. Seulement Pauline décide de rentrer plus tôt que prévu.



CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

Réalisation : Violette GITTON

Durée : 17min 54s - Année : 2024 - Pays : France - Production : Films Grand Huit

SYNOPSIS : César a douze ans lorsque sa grande sœur est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

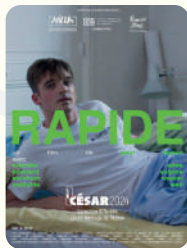


LILITH

Réalisation : Elina LELOUP

Durée : 15min - Année : 2023 - Pays : France - Production : Mediadiffusion

SYNOPSIS : Lors d'un repas de famille, Lilith se demande si elle pourra encore aimer son frère.



RAPIDE

Réalisation : Paul RIGOUX

Durée : 24min 38s - Année : 2022 - Pays : France - Production : Grec

SYNOPSIS : Jean est un «lent», il construit sa vie autour de ses angoisses et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex qui, lui, est un «rapide». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible. Un matin, il reçoit chez eux une amie «rapide», Lou, alors que Jean avait lui aussi prévu de recevoir une amie «lente», Caroline.



LEES WAXUL

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Yoro MBAYE

Durée : 21min

Année : 2024

Production : Nafi Films (Sénégal), Les Films du Worso (France), Neon Rouge Production (Belgique), OAZ Picture Entertainment (République Centrafricaine)

Pays : Sénégal

SYNOPSIS : Dans son village où le pain est rare, Ousseynou, ancien pêcheur et pilier de sa famille, trouve une modeste stabilité économique en vendant des pains rassis. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur constitue un affront pour lui, laissant un non-dit palpable entre eux (Lees Waxul), et mettant en péril progressivement son business ainsi que son rôle de père de famille.

Yoro MBAYE

Cinéaste sénégalais dont le travail explore les questions sociétales au Sénégal à travers des courts-métrages et des documentaires. Il a notamment réalisé *Journée Noire* et *Famara*, tous deux présentés dans des festivals internationaux comme celui de Clermont-Ferrand. Il s'est fait connaître avec son premier projet de long métrage *Fagadaga* au Ouaga Film Lab en 2021, remportant quatre prix et participant à des programmes prestigieux tels que la Fabrique des Cinémas du Monde du Festival de Cannes en 2023.

Il a récemment terminé *Lees Waxul*, une coproduction multinationale.





IL ÉTAIT UNE FOIS

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Ahmed REGGAD

Durée : 23min 45s

Année : 2024

Production : Reggah Films

Pays : Algérie

SYNOPSIS : Le film raconte l'histoire de Manel, la fille d'un dictateur artiste qui traite les membres de sa famille comme des esclaves. Après des années de vie sous sa clémence, elle est enfin sur le point d'obtenir sa liberté. Manel doit donc convaincre son père d'accepter le mariage avec l'amour de sa vie. Les événements du film se déroulent dans la maison du père.

Ahmed REGGAD

Il voit le cinéma comme un moyen de communication, d'affaires, il aime que ses films soient appréciés par le public et les critiques de cinéma, « Le film à succès est celui qui a des scènes mémorables qui poussent le public à le revoir à nouveau, et celui qui fait que les critiques de cinéma se posent des questions quand il se termine ». Son dernier court-métrage, *Il était une fois*, a été projeté dans les plus grands festivals de cinéma internationaux et figurait également parmi les cinq films nommés pour le prix du meilleur court-métrage en langue étrangère dans la catégorie Next Generation Indie. Ce film a été accueilli avec beaucoup d'éloges par les principaux critiques, scénaristes et réalisateurs.





LE GÉNIE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Enricka M.H

Durée : 15min 18s

Année : 2024

Production : Caïmans Productions

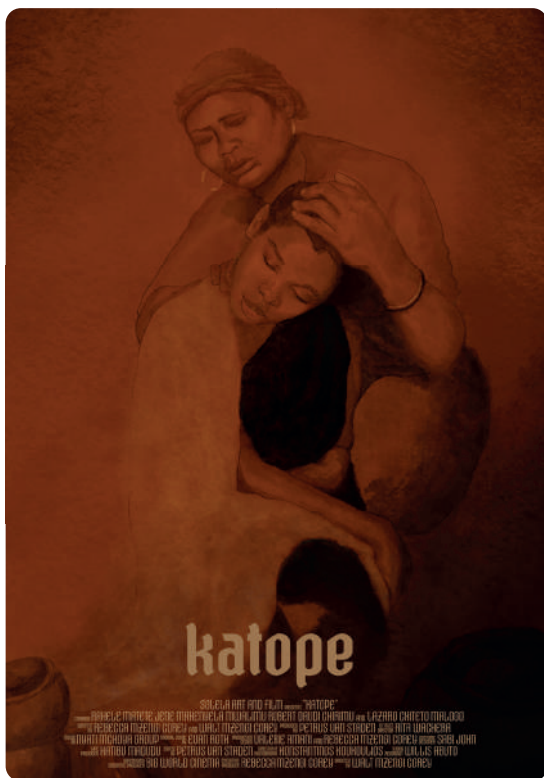
Pays : France / Martinique

SYNOPSIS : Adam et Lina sont frères et sœurs mais s'entendent comme chien et chat. Le jour où Lina échappe volontairement à la surveillance de son grand frère, ce dernier part à sa recherche dans la cité et la retrouve accompagnée d'un homme étrange, Seydou, qui propose à chacun d'exaucer un souhait.

Enricka M.H

Réalise son premier court métrage *La K-Z* en 2019, il s'agit d'une autoproduction qui remportera plusieurs prix en festival. *Dorlis* son second film, développé dans le cadre de la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma, tourné en Martinique, produit par Caïmans Productions, a été sélectionné dans plus d'une soixantaine de festivals et a remporté 42 prix. *Le Génie* est son troisième court métrage.





KATOPE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Walt Mzengi COREY

Durée : 13min

Année : 2023

Production : Petrus VAN STADEN

Pays : Tanzanie / États Unis / Afrique du Sud

SYNOPSIS : Une jeune fille née au début d'une sécheresse rencontre un mystérieux oiseau de pluie.

Walt Mzengi COREY

Scéariste, réalisateur et directeur de la photographie tanzanien basé entre Dar es Salaam et New York. Walt croit fermement en la responsabilité et au pouvoir de la création des médias visuels. Il poursuit la production d'histoires qui contiennent les vérités les plus délicates et souvent non dites de l'humanité et de la société. C'est grâce à sa compassion et à son œil visuel aiguisé que Walt produit son travail.



LE PROGRAMME SOLIDAIRE DE CANAL+ EN AFRIQUE

Information

Des campagnes de sensibilisation menées conjointement avec des ONG dans le cadre des opérations "UN MOIS, UNE CAUSE", autour de grandes causes sociales et sociétales du continent africain : la protection de l'environnement, les questions de santé publique, l'égalité des droits ou encore la lutte contre les discriminations.

Partenaire des talents

CANAL+ IMPACT soutient de nombreux événements avec la prise en charge d'ateliers de formation, de Master Class ou encore de remises de prix lors de festivals. Ces différentes actions permettent de faire bénéficier les communautés locales à travers la valorisation des compétences et des talents.

Agir, informer et transmettre, telles sont les priorités de l'engagement de CANAL+ en Afrique, fondement du programme CANAL+ IMPACT.
Une mission clé : « Partager les savoirs pour développer les talents sur le continent ».



canalplusimpact@canal-plus.com



[canalplus-impact.com](https://www.canalplus-impact.com)



Education

L'accompagnement d'établissements éducatifs avec l'initiative Orphée, qui propose une offre ainsi qu'un dispositif spécifique (écoles, bibliothèques, médiathèques) pour donner accès aux jeunes publics à l'éducation et au divertissement dans plus de 60 orphelinats et écoles par an, répartis dans une vingtaine de pays en Afrique.

Transmission

Une offre de formations destinées à des professionnels de l'audiovisuel sous la conduite de CANAL+ UNIVERSITY, école itinérante qui leur permet de développer leurs expertises et accompagne la production de contenus de qualité en organisant, chaque année plus de 60 ateliers.



Échange avec Grace **LOUBASSOU** sur le label de formations CANAL+UNIVERSITY et Laurent **SICOURI** qui présentera une sélection d'œuvres coproduites et produites par Canal+ Afrique, mettant en avant les artistes sénégalais et leur contribution à l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel africain. Cette sélection souligne le rôle du Sénégal en tant qu'acteur clé dans l'évolution de ce secteur à l'échelle du continent. Ainsi qu'une présentation du process de proposition/ soumission à Canal + Afrique des projets.



Grace LOUBASSOU

Experte en communication politique diplômée de Sciences Po Paris et titulaire d'un Executive Education chez HEC. Elle a débuté sa carrière chez Sephora USA avant de rejoindre CANAL +, où elle a occupé plusieurs postes clés, notamment en tant que responsable des Relations Institutionnelles.

Depuis 2023, elle est directrice des Relations Institutionnelles et de la stratégie RSE, supervisant le programme CANAL+IMPACT.

Elle enseigne également en master à l'école Sup De Com et agit en tant qu'ambassadrice média pour l'ONG africaine ALIMA.

Son expertise en Afrique et son engagement dans le domaine de la communication font d'elle une figure influente dans son domaine.

Laurent SICOURI

Débute sa carrière en tant qu'auteur et producteur de documentaires (*Une Fille contre la mafia* 1997, multi-primé dont le Prix Europa). En 2015, il rejoint les équipes de Canal+ International en tant que Directeur des Acquisitions et du Cinéma, en mai 2024 il est nommé Directeur Cinéma et Séries.



Depuis son entrée en fonction, il a notamment coproduit les films et documentaires *Atlantique* de Mati Diop, *Félicité* d'Alain Gomis, *La Nuit des Rois* de Philippe Lacote, *Sira* d'Apolline Traoré, *Banel & Adama* de Ramata-Toulaye Sy, *Le Spectre Boko Haram* de Cyrielle Raingou, *Marabout Chéri* de Kady Touré et Luis Marquez, *Les Trois Lascars* de Boubakar Diallo et les séries *Spinners*, *Hanté*, *Le Trône d'Akachi*...

2^e EDITION

Depuis juin 2023, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) est le partenaire technique d'un projet financé par l'AFD au Sénégal visant à accompagner et former des acteurs du patrimoine audiovisuel et cinématographique sénégalais (DCI, RTS, EBAD, IFAN, Archives nationales). Il a pour objectif de soutenir la dynamique du secteur de l'audiovisuel et du cinéma au Sénégal, en accompagnant le renforcement des capacités et les coopérations entre les acteurs sénégalais du patrimoine audiovisuel et cinématographique. Le projet initié en juin 2023, durera 2 ans et demi ; l'officialisation de son lancement a eu lieu durant la 6^e édition du Festival DAKAR COURT avec l'organisation de la première édition du marathon créatif.

LE CONCOURS

Le concours pour le « **Prix Hackathon – Dakar Court & INA 2024** » consiste à créer, en équipe d'étudiants sénégalais, sur une durée de deux jours lors du Festival DAKAR COURT, une séquence audiovisuelle dédiée à un réseau social du choix des équipes, sur la thématique "Cinéma et Musique", à partir d'archives télévisuelles mises à disposition par l'INA.

Profils des étudiants participants :

- Documentaliste, archiviste audiovisuel
- Réalisateur
- Scénariste
- Monteur, post-production

Structures participantes :

- Association Cinemarekk
- Festival DAKAR COURT
- Ecole Kourtrajmé Dakar
- Centre Yennenga
- EBAD
- Cinékap

Diffusion et Prix :

Les productions seront dévoilées lors de la projection prévue à cet effet. L'équipe gagnante sera désignée à cette occasion et recevra un prix à l'issue du concours.

Les vidéos seront également diffusées via les réseaux sociaux des partenaires et éventuellement des écoles participantes.

Encadrants :

- Mané Ndeye **TOURÉ** :
Coordinatrice du hackathon, productrice, responsable de Makeda Production
- Kevin **AUBERT** :
Réalisateur, scénariste
responsable pédagogique à l'école Kourtrajmé



La passion vous anime,
l'INA vous forme.

ina campus

L'ÉCOLE DES MÉDIAS
ET DU NUMÉRIQUE

Formez-vous au cœur d'un média
campus.ina.fr

FILMS D'ECOLE EN COMPETITION

11 DÉCEMBRE 2024 À 16H30 – SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

À LA FRONTIÈRE
DE L'INEXPLORÉ

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Mariama SOW, Kina BIBI DIOP,
Bakary LY, Tapha KEITA, Alioune SOUARE

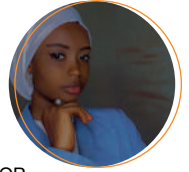
Durée : 20min

Année : 2024

Production : Kourtrajmé Afrika

Pays : Sénégal

SYNOPSIS : *À la frontière de l'inexploré* raconte une tranche de la vie de Jonas, un jeune sénégalais de trente ans, introverti et souvent perdu dans ses pensées, résidant à Dakar avec une femme mystérieuse constamment habillée en blanc. Jonas est passionné de jazz depuis sa plus tendre enfance, une passion transmise par sa mère, musicienne de jazz décédée alors qu'il était adolescent. Le plus grand rêve de Jonas est de monter sur scène et de devenir pianiste de jazz professionnel. Malheureusement, il est contraint de travailler dans un centre d'appels pour échapper au chômage qui sévit dans sa ville.



LA SOURCE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Rayan Cedric HADDAD

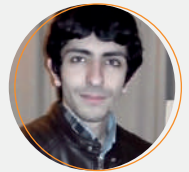
Durée : 18min 22s

Année : 2019

Production : Esav Marrakech

Pays : Maroc

SYNOPSIS : Hanté par une jeune fille dont il n'a pas le souvenir, un jeune garçon nommé Tommy est guidé par sa psychiatre au cours d'une séance d'hypnothérapie. Plongé dans un monde imaginaire, Tommy devra retrouver la trace de cette jeune fille, afin de résoudre le mystère de cette énigme.



FILMS D'ECOLE EN COMPETITION

11 DÉCEMBRE 2024 À 16H30 – SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS



DÉSACCORDÉ

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Bouhar BOINA, Fedy MERIAH, Chanez HAMDAD, Adem M'BAREK, Eden HOCH, Steeve POUCHAIN

Durée : 15min 57s

Année : 2023

Production : Kourtraïmé

Pays : France

SYNOPSIS : Souleyman, jeune garçon introverti, prépare avec son professeur de violon M. Bahri un spectacle qui a lieu dans un mois. Mais sa pratique artistique lui vaut d'être la cible de persécutions par des garçons de son âge. Souleyman est désormais animé d'une pulsion : le besoin de se venger de ses oppresseurs.



LE MASQUE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Angèle DIABANG

Durée : 22min

Année : 2024

Production : Malaka studiolab, EIAD, ERACAM

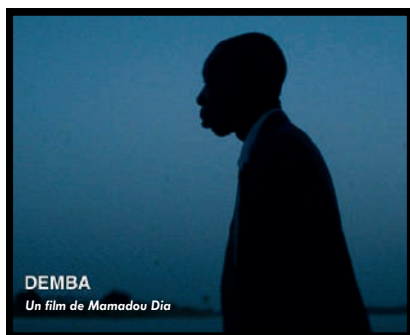
Pays : Sénégal

SYNOPSIS : Une bande de cinq jeunes touristes français atterrit dans un village lébou du Sénégal après leurs passages en Côte d'Ivoire et au Mali. Là-bas, Nicolas, dont le père est collectionneur d'art africain acquiert un masque africain spécial acheté au marché noir de Bamako. Mais, Nicolas et sa bande ignorent que le masque est habité par une force invisible.



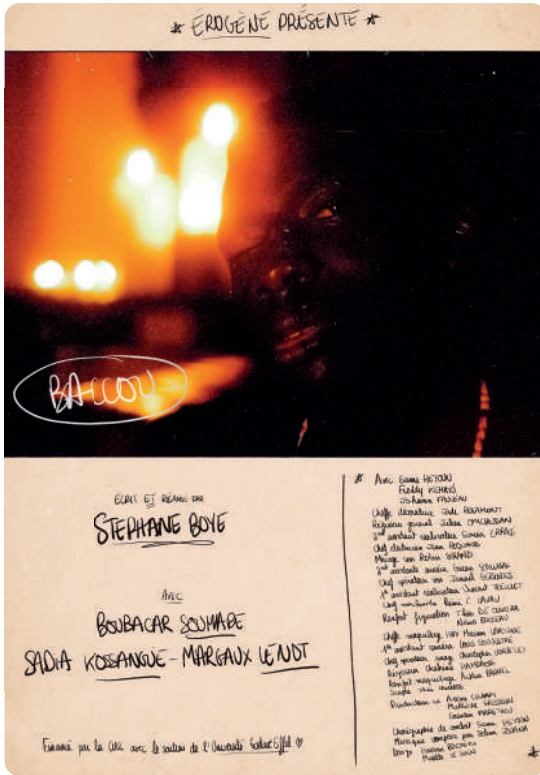
CANAL+

PREMIER PARTENAIRE DU CINEMA AFRICAIN



**LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES REALISATEURS,
LES PRODUCTEURS, ET LES ACTEURS DANS LEURS PROJETS
CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELS AFRICAINS.**

CANAL+
GROUPE



BACCOU

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Stéphane BOYE

Durée : 18min 18s

Année : 2023

Production : Érogène

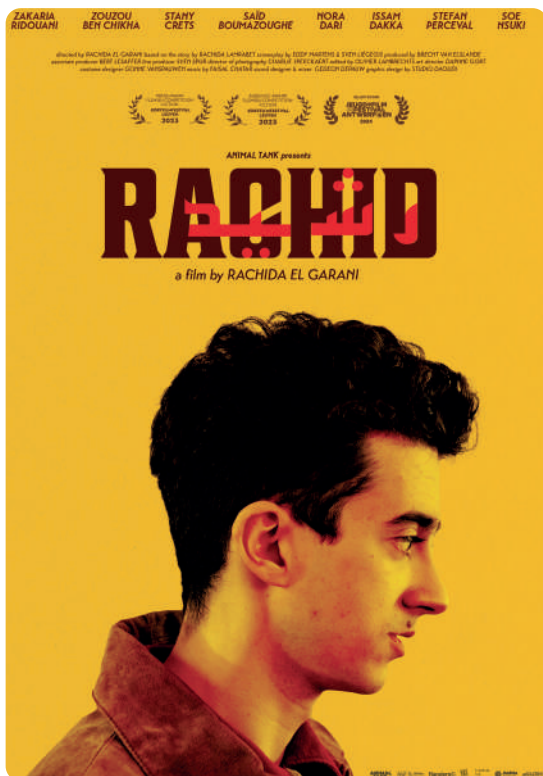
Pays : Sénégal / France

SYNOPSIS : Alors qu'il est sous surveillance électronique, Alassane participe à un combat clandestin, afin de récolter l'argent nécessaire pour offrir à sa mère son dernier voyage.

Stéphane BOYE

Né à Dakar en 1997. Après une licence cinéma à l'université Paris-Est Marne La Vallée, il enchaîne différentes expériences de technicien et monteur. En parallèle, plusieurs travaux dans la réalisation de clips pour des artistes indépendants s'offrent à lui. La thématique de la double culture, le rapport et les questionnements sur l'identité se sont présentés à Stéphane grâce à l'écriture et la réalisation du court-métrage *Baccou* (2023). Cette voix qu'il donne aux oubliés, continue de se développer dans l'écriture de futurs projets de courts et longs-métrages.





RACHID

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Rachida EL GARANI

Durée : 18min

Année : 2023

Production : Animal Tank

Pays : Maroc / Belgique

SYNOPSIS : Tout le monde peut être plongeur. C'est du moins ce que pensait Rachid, jusqu'à ce que sa recherche d'emploi lui attire toutes sortes d'ennuis.

Rachida EL GARANI

Cinéaste d'origine marocaine, née en 1975 à Genk, en Belgique. En 2011, à l'âge de 36 ans, elle commence ses études en Arts Audiovisuels au RITCS Brussel (Institut Royal du Théâtre, du Cinéma et du Son). Au cours de ses études, Rachida a réalisé plusieurs courts métrages de fiction et documentaires, sur les thèmes du genre, de la migration, des droits de l'homme et de la diversité. Depuis lors, elle a eu une carrière large et diversifiée, travaillant dans le cinéma, la télévision et le reportage.





LA SIRÈNE SE MARIE

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Achraf AJRAOUI

Durée : 22min 48s

Année : 2023

Production : Nolita Cinema

Pays : Maroc / France

SYNOPSIS : L'été de Jamel bascule lorsque ce Don Juan des plages apprend que son ex se marie.

Achraf AJRAOUI

Jeune cinéaste autodidacte franco-marocain, Achraf grandit dans le sud de la France. Il suit une formation de comédien puis il part un an en Australie. A son retour, il co-réalise un court-métrage qu'il monte lui-même avec l'aide de tutos Youtube. En 2018, il réalise un second court-métrage avec les moyens du bord, *La Hchouma*. Le film est sélectionné dans plus de 80 festivals et reçoit une quinzaine de récompenses dont le prix France Télévisions au Festival Cinébanlieue et le Grand Prix de l'Urban Film Festival où il rencontre son producteur. Produit par Nolita Cinema, *La sirène se marie* est son premier film réalisé dans des conditions professionnelles.





NOCES D'EAU

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Aurielle JIOYA

Durée : 20min

Année : 2023

Production : Jioya Studio - Jioya Film - Yzanakio

Pays : Bénin / France / Canada

SYNOPSIS : Kémi, français d'origine béninoise, web designer dans la vingtaine, vit à Paris. Fraîchement arrivé à Cotonou, il a réservé un gîte au bord de la lagune à Ouidah. Il vient de découvrir que la demeure appartenait autrefois à la famille de son grand-père et il a l'espoir d'en apprendre plus sur ses origines. Accompagné de son ami Thomas, de sa femme Afiavi et de la belle Mérika, qui ne l'a jamais laissé indifférent, Kémi va faire la rencontre d'une jeune femme mystérieuse Angèle. Il la sauve in extremis d'une noyade dans la lagune. Elle dit connaître son grand-père, mais elle n'a que 25 ans... Sourou le grand-père de Kémi, est devenu sénile et répète sans cesse "14 février", homme réservé et secret, Kémi n'a jamais pu en savoir davantage sur lui. Angèle est évasive sur sa situation et parle peu, elle n'inspire pas confiance au groupe. Elle semble subjuguée par Kémi, qu'elle fixe constamment d'un regard perçant. Cette femme va alors bouleverser leur séjour.

Aurielle JIOYA

Actrice et réalisatrice, elle est titulaire d'un bachelor in Fine Art de la Mel Hoppenheim school of cinema Concordia University à Montréal. Elle est passionnée de cinéma depuis son plus jeune âge. Elle a occupé le poste de programmatrice en chef du Festival du film africain et panafricain Vues d'Afrique au Canada, ainsi que celui de programmatrice au Festival international du film de Toronto. Elle a fondé Wrapped in Blue puis Jioya Production où elle produit et réalise des projets commerciaux et créatifs. Sa filmographie explore les notions de diversité culturelle à l'ère de la mondialisation, un aspect qu'elle approfondit grâce à ses origines béninoises et à ses nombreux voyages. Aurielle explore la narration à travers le documentaire, la fiction et l'art vidéo.



TABLE RONDE : CINÉMA ET MUSIQUE

12 DÉCEMBRE 10H15-11H45 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

La musique, indissociable d'une œuvre cinématographique, donne le ton, le rythme et l'émotion d'un film et peut raconter une histoire par elle-même, sans dialogue.

Cette table ronde sera l'occasion d'explorer comment la musique accompagne le cinéma et joue un rôle essentiel dans la création d'ambiance, l'intensification des émotions et la narration, contribuant ainsi à l'expérience cinématographique globale.

Que ce soit une bande originale épique, des thèmes mélancoliques ou des morceaux entraînants, la musique enrichit notre appréciation du 7ème art.

Les intervenants parleront de leur rapport à la musique et comment selon-eux, la musique et le cinéma sont deux arts étroitement liés pour créer des expériences cinématographiques mémorables mais également comment la musique impacte l'expérience du spectateur en transcendant les barrières linguistiques et pour les toucher profondément en créant une connexion émotionnelle entre l'audience et l'écran.

La musique et le cinéma s'entrelacent pour nous offrir des moments magiques sur grand écran, cet échange les mettra en lumière.

Intervenants :

Rahmatou **KEÏTA** - Cinéaste (Niger)

Moussa **SÈNE Absa** - Cinéaste, compositeur, peintre (Sénégal)

Rosalie **VARDA** - Productrice, directrice de la société de distribution Ciné-Tamaris (France)

Salym **FAYAD** - Directeur festival MUICA (Colombie)

Modérateur :

Baba **DIOP** – Journaliste critique de cinéma (Sénégal)

MASTERCLASS DE MOLY KANE

12 décembre 12h00-13h00 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Moly **KANE** – Cinéaste & fondateur du Festival DAKAR COURT (Sénégal)

Cet échange sera l'occasion pour Moly KANE de partager son parcours et ses conseils avec la génération future mais aussi de répondre aux questions du public sur ses projets notamment son passage du court au long métrage.

Destiné à de jeunes apprentis réalisateurs africains, le programme Talents DAKAR COURT est une formation gratuite aux métiers du cinéma organisée et dispensée pour la 7^e année dans le cadre du Festival DAKAR COURT.

Ce programme permet de suivre durant deux semaines une formation à la réalisation, animée par un cinéaste ou un professionnel du cinéma reconnu.

Cette session de formation se termine avec la réalisation d'une séquence de film ou d'un court-métrage qui sera projeté lors de la cérémonie de clôture du festival.


Participants :

- Jeunes âgés de plus de 17 ans
- Les porteurs de projets de films évoluant dans les collectifs de cinéma à Dakar, Guinaw Rails Sud Pikine, Kaolack, Ziguinchor, Saint-Louis, Thiès, Louga, Tivaouane Peulh, Tambacounda, Diourbel, Banjul (Gambie) Guinée Conakry et des invités en provenance de la sous-région et de l'Afrique centrale

- **Nombre** : 30 stagiaires

Objectifs :

- Favoriser le dialogue intergénérationnel avec le concours de talents confirmés et des étoiles montantes de la diaspora cinématographique locale et internationale.
- Réaliser un court-métrage ou une séquence de film.

 2 décembre au 14 décembre 2024 - Salle de conférence de la résidence Zeïna, Maristes



Encadrant :
Augustin Diomaye **NGOM**
Scénariste, Auteur

Intervenants :
Ben Abbas **SOW** - Son
Arona **CAMARA** - Lumière
Ousmane **GAYE** - Direction photographie



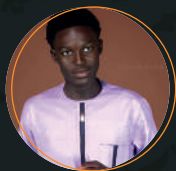
Magatte **NIANG**
Dakar



Cheikh Abdoul Aziz **AIDARA**
Dakar



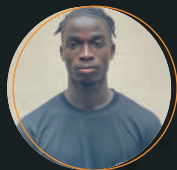
Mullan Samuelyn **APAGHA**
Gabon



Moustapha **DIOP**
Dakar



Safietou Betty **SADIO**
Ziguinchor



Bassirou Karra **MENDY**
Tivaouane Paulh



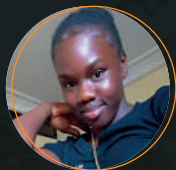
Younouss Cherif **GOUDIABY**
Dakar



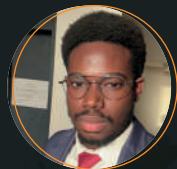
Pape Ndiogou **DIOP**
Pikine



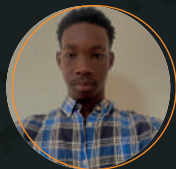
Fode Madou **BA**
Richard Toll



Mariama **BATHIA**
Dakar



Bocar Omar **SIBY**
Dakar



Djibril **DIAW**
Dakar



Olivia Solène Camele **GOVE**
Bénin



Seynabou Niny **SARR**
Thies



Halimatou **SANE**
Dakar



Amie **CISSE**
Kaolack



Gil Mamadou **DIENG**
Dakar



Cheikh Mbacké **FAYE**
MBACKE



Seynabou **DIOP**
Dakar



Awa **DIEDHIOU**
Dakar



Peinda **KA**
Kaolack



Issatou **BARRY**
Dakar



Yvemy **NGONDA**
R.D du Congo



Aminata **DIALLO**
Burkina Faso



Ayéle Chimène Fleur **AKPAH**
Togo



Yaha Annick-Aimée **KOUAME**
Côte d'Ivoire



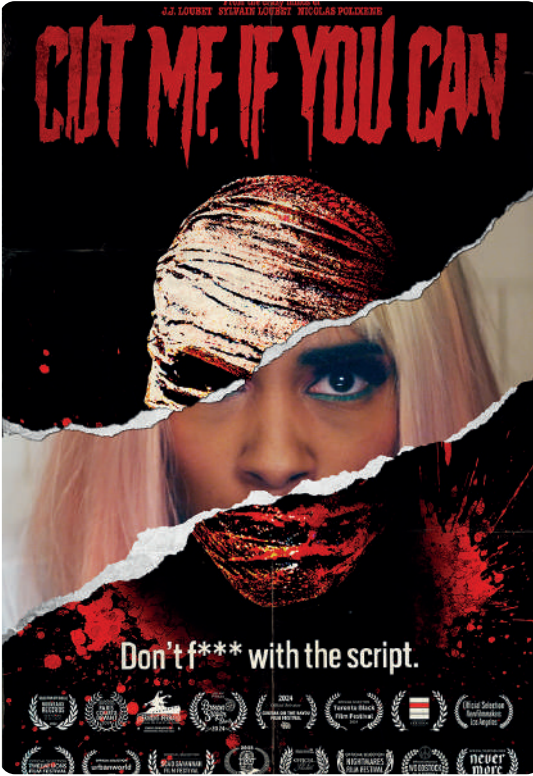
Seydou **CAMARA**
Mali



Hamatt **BA**
Mauritanie



Ousseini F. **JEAN HOUNTONDJ**
Niger



CUT ME IF YOU CAN

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Nicolas POLIXENE et Sylvain LOUBET

Durée : 21min 08s

Année : 2023

Production : Stan & Nico

Pays : France / Etat-Unis

SYNOPSIS : Coincée dans la boucle d'un film d'horreur de série B, un personnage féminin noir hypersexualisé décide de se rebeller contre le scénario. Avec son petit ami, le noir de service qui meurt toujours en premier, ils font dérailler tout le script. Poursuivi par un tueur en série, ils vont essayer de s'échapper du film pour être enfin libres... mais ce dernier ne va pas les laisser faire.

Nicolas POLIXENE & Sylvain LOUBET

Nicolas étudie à la prestigieuse EICAR. En 2015, au Festival de Cannes, il remporte le Prix Océans avec son court métrage *Papé*, sélectionné par plus de 70 festivals (Quinzaine des Réalistes, Aspen, Palm Springs, Clermont-Ferrand,...). En 2019, son court-métrage *American Dream*, co-réalisé avec Sylvain Loubet dit Gajol et produit par CAVIAR, est un énorme succès et gagne de nombreuses récompenses (UrbanWorld, Venice Shorts, SF Black Film, BronzeLens, etc.).

Sylvain fait ses armes à la célèbre EICAR. Après avoir rejoint Walt Disney France en tant que producteur créatif, inspiré par la réalisation de campagnes publicitaires pour la marque et ses filiales (Lucas Film, Marvel, Pixar,..), il entame une collaboration avec son ami d'école de cinéma, Nicolas Polixene.



FILM EN COMPÉTITION : 12 DÉCEMBRE 2024 À 20H

THÉÂTRE DE VERDURE DE L'INSTITUT FRANÇAIS



AÏCHA

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Coralie LAVERGNE

Durée : 18min

Année : 2023

Production : Les Films du Clan

Pays : France

SYNOPSIS : Elsa, 12 ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre va bouleverser sa relation avec sa mère.

Coralie LAVERGNE

Début sa carrière de scénariste en 2018, et se forme au Groupe Ouest. Dans la foulée, elle réalise deux courts-métrages *Champagne*, et *Frère et sœur* qui cumulent plus de 70 sélections internationales et diffusés sur France.tv. *Aïcha*, son troisième court s'inscrit dans son désir d'explorer ses racines algériennes et le principe d'identité multiple. Thème qu'elle explore aussi dans son projet de série *Marguerite, Malika, Cherif et leurs frères* qui a obtenu le Grand Prix du festival des scénaristes de Valence et lauréat de la bourse Beaumarchais 2022. Elle est aussi en développement de trois projets de séries *À bord la vie* (UGC productions), *Ruptures* (sélectionnée au festival de Valence en 2020) avec Superstructure Productions, et *Bagnardes* avec Atlantique Productions (Groupe Mediawan).





BEUTSET

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Alicia MENDY

Durée : 29min 57s

Année : 2023

Production : Amka Films Production, HEAD Genève, Guddi Productions

Pays : Sénégal - Suisse

SYNOPSIS : Lorsqu'un parasite contamine toute l'eau potable de Dakar, des pilules sont créées pour le neutraliser. Alioune, un jeune homme n'a plus les moyens de payer ses pilules et est exposé aux symptômes du parasite : folie et démence. Au fil des jours, il se rend compte qu'il n'a jamais été aussi lucide, il entame alors un voyage d'éveil politique et spirituel.

Alicia MENDY

Jeune réalisatrice suisse née en 2000 à Lausanne d'un père sénégalais et d'une mère italienne. Diplômée de la HEAD en 2023, elle s'intéresse à un cinéma qui représente et valorise les peuples africains et afro-descendants par le biais du genre fantastique ou science-fiction. Les spiritualités sont un point central dans ses œuvres qui explorent les utopies et les dystopies. Elle compose aussi ses musiques de films.



FILM : 12 DÉCEMBRE 2024 À 20H
THÉÂTRE DE VERDURE DE L'INSTITUT FRANÇAIS - HORS COMPÉTITION



LA FOLLE DU JOOLA

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Adja Mariama FALL

Durée : 22min 08s

Année : 2024

Production : Le Grec avec la participation du CNC et de FRANCE TÉLÉVISIONS en partenariat avec Cinemarekk / Festival DAKAR COURT

Pays : Sénégal



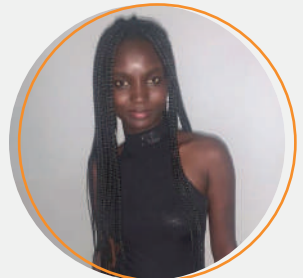
EN EXCLUSIVITÉ

PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE
PRIX GREC-FRANCETÉLÉVISIONS / DAKAR COURT 2023

SYNOPSIS : Adama Coly, jeune recrue au sein de la police judiciaire sénégalaise se voit confier une enquête : le meurtre de la folle du Joola, seule survivante du tragique naufrage. Entre doutes et fausses pistes, cette affaire à l'allure banale va profondément bouleverser Adama...

Adja Mariama FALL

Jeune réalisatrice sénégalaise. Étudiante en urbanisme et aménagement du territoire mais passionnée par tout ce qui touche à l'art, elle se démarque aussi dans le mannequinat et le graffiti. Lauréate du concours Meilleur Projet de Film GREC / FRANCE TÉLÉVISIONS au Festival DAKAR COURT 2023. *La folle du Joola* est son premier film.



CARTE BLANCHE FRANCE TÉLÉVISIONS

13 DÉCEMBRE : 10H00 - 11H15 - SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS



ATIVIO (LES MORCEAUX DE BOIS)

Réalisation : Juliette BOUCHENY

Durée : 33min 42s - Année : 2022 - Pays : France - Togo

Production : LNT'S productions

SYNOPSIS : Guénolé, jeune garçon de douze ans, vit à Agotimé-Adamé, un village à trois heures au Nord de Lomé, au Togo. Il possède une sensibilité musicale évidente et rêve de jouer, comme en Amérique, le piano. Il va le pratiquer, sans en posséder aucun et décider d'en faire sa vie.

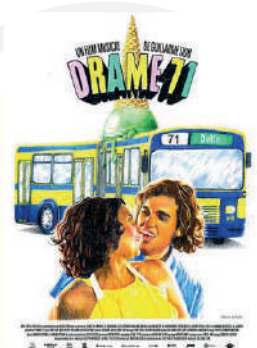


VOICE EVER

Réalisation : Pauline ARCHANGE et Céline PERREARD

Durée : 13min 14s - Année : 2023 - Pays : France - Production : Le G.R.E.C

SYNOPSIS : Au cours d'une nuit, Romane, Sarah, Emmanuel et Boris se connectent sur Voice Ever, une nouvelle application de rencontres où l'on se choisit par la voix. On ne se voit pas mais on s'écoute. Dans leur désir de rencontres vont se révéler leur vulnérabilité et leurs failles.



DRAME 71

Réalisation : Guillaume LION

Durée : 25min 23s - Année : 2022 - Pays : Belgique

Production : Roue Libre Production et Fair Play Productions

SYNOPSIS : Albert, auteur-compositeur en herbe mélancolique et égocentrique, rêve de faire un tube. Sonoureuse, Mélodie, une vendeuse ambulante de glaces qui aimerait devenir chanteuse, lui propose de participer à un concours de chansons pour la promotion du futur tram 71.

Présentation : Gautier RÉJOU



Après des études en Histoire de l'Art et un travail dans le marketing des chaînes d'information internationales (BBC World News et NHK World TV) à Londres et Paris, Gautier Réjou rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction du Cinéma. Formé au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes notamment pour les achats et préachats des émissions Histoires courtes France 2, Libre Court France 3, Culturebox et la plateforme France.tv.

La palabre est une coutume qui permet de régler un contentieux et à laquelle participe tout ou partie de la communauté d'un village et qui selon les régions, peut se tenir sous l'arbre à palabres, généralement un baobab, arbre sous lequel les griots s'installaient pour conter à l'ombre, ou dans un bâtiment spécial réservé à cet effet.

Inspirée de cette coutume, les palabres sous le fromager sont des moments d'échanges et de partages d'expériences entre les réalisateurs de la compétition officielle et les Talents DAKAR COURT, des intervenants, professionnels en activité et représentant l'écosystème de la production et de la diffusion des courts-métrages.

Mercredi 11 décembre à 10h00 à l'Institut Français du Sénégal

Participants :

1. Alicia **MENDY**, *Beutset*
2. Amina Awa **NIANG**, *Il était une fois*
3. Enricka **M.H.**, *Le Génie*

Jeudi 12 décembre à 16h30 au Canal Olympia Téranga

Participants :

1. Stéphane **BOYE**, *Baccou*
2. Rachida **EL GARANI**, *Rachid*
3. Achraf **AJRAOUI**, *La sirène se marie*
4. Aurielle **JIOYA**, *Noces d'eau*

Samedi 14 décembre à 10h00 à l'Institut Français du Sénégal à Dakar.

Participants :

1. Djaka **SOUARE**, *Cut me if you can*
2. Coralie **LAVERGNE**, *Aïcha*
3. Yoro **MBAYE**, *Lees Waxul*



FANON

Réalisation : Jean-Claude BARNY - Durée : 110min

Année : 2024 - Production : Special Touch Studios

SYNOPSIS : Frantz Fanon vient d'être nommé médecin chef à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Très vite, ses méthodes innovantes et le traitement humaniste qu'il accorde aux patients algériens lui attirent les foudres de ses confrères et du directeur de l'établissement.

Mais Frantz Fanon n'est pas un homme à se laisser marcher sur les pieds. Sa détermination et ses idées suscitent l'intérêt du FLN et de son chef Abane Ramdane, qui lui propose de rallier la cause.

Dans un contexte où les tensions entre l'armée française et le FLN sont de plus en plus palpables, Frantz Fanon fait figure de traître. Avec Josie, ils sont pris dans un tourbillon de violence qui les conduit à prendre fait et cause pour l'indépendance de l'Algérie.

Jean-Claude BARNY

Réalisateur français de Guadeloupe et Trinidad & Tobago, mêlant l'Europe des auteurs à l'industrie du divertissement américain. Autodidacte, il débute à 16 ans en analysant des films d'auteur, d'action et de fiction. En 1994, il réalise *Putain de Porte* avec des acteurs comme Vincent Cassel et Mathieu Kassovitz, puis collabore au casting de *La Haine*. Il se forme ensuite auprès de Jacques Audiard et réalise des clips pour la scène urbaine française et des artistes caribéens. En 2003, Il s'installe en Guadeloupe pour créer *Nèg Maron* (2005), traitant des problèmes de la jeunesse antillaise ignorante de son histoire, qui cumule 250 000 entrées. Repéré par Elizabeth Amac, il réalise *Tropiques amers*, série sur l'esclavage tournée à Cuba. En 2014, il réalise *Rose et le Soldat*, évoquant la Martinique pendant la Seconde Guerre mondiale.

Son second long-métrage, *Le Gang des Antillais* (2016), revisite l'autobiographie de Loïc Lery, braqueur martiniquais des années 1970. Avec son producteur Sébastien ONOMO, ils préparent *Fanon* (2024), sur l'écrivain et psychiatre militant pour l'indépendance de l'Algérie, et *La Légende de Battling Siki* (en développement), l'histoire du boxeur franco-sénégalais champion du monde dans les années 20.



PLONGEZ DANS L'UNIVERS CANALOLYMPIA



**TOUT POUR LE LOISIR, POUR TOUS
ET A TOUS LES PRIX AVEC**

ESCAPE
by CANALOLYMPIA

Brasi
BURGER
TRES DELICIEUX!

MAMA PADEL

**KIDS
PARC**

CANAL  **OLYMPIA**

A QUELQUES MINUTES DE LA GARE CENTRALE / +221 78 170 50 92

Images pour Grandir DAKAR COURT propose des projections à destination du jeune public présentant des films africains.

Pour 2024, ces projections auront lieu du mardi 10 au vendredi 13 décembre sur une programmation de quatre matinées.

Le programme est soutenu par l'Éducation Nationale, le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, Canal+Impact et La Casamançaise.

Ce programme éducatif a pour but de favoriser l'accès à la culture et à ses institutions à tous les enfants sénégalais, en particulier ceux des banlieues et des quartiers sensibles de Dakar.

Bénéficiaires :

Établissements scolaires du Sénégal, en particulier la région de Dakar et sa banlieue et les jeunes de SOS Village d'enfants accompagnés dans le cadre du programme Orphée de Canal+

Élèves d'écoles élémentaires : 7 à 13 ans.






Lycéens / collégiens : 14 à 20 ans.

Nombre :

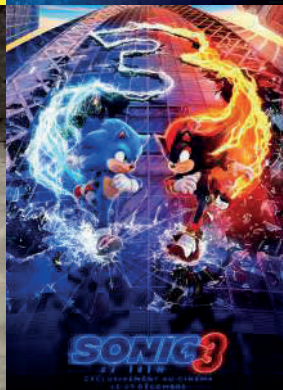
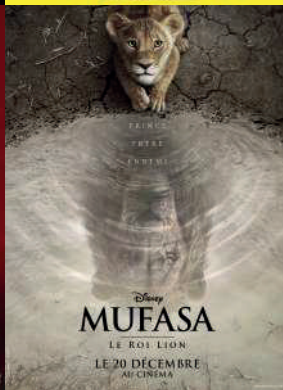
1.200 élèves / lycéens / collégiens

Objectif :

- Permettre aux jeunes spectateurs de découvrir, d'appréhender et d'expérimenter le cinéma et la culture cinématographique sous toutes ses formes.
- Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants au 7e Art sénégalais, africain et de la diaspora.
- Participer à la formation d'une nouvelle génération de spectateurs en l'initiant au 7e Art africain et international.

| | Titre : | Durée : | Pays : | Réalisation : |
|--|--|----------|-------------------|--------------------------------|
|  | BORIYA | 00:16:32 | France / Corée | Min SUNG AH |
|  | ANNA ET MANON VONT A LA MER | 00:04:07 | France | Catherine MANESSE |
|  | LA PECHE MIRACULEUSE | 00:06:43 | France | Fabrice LUANG-VIUA |
|  | LE TIGRE ET SON MAITRE | 00:09:17 | France | Fabrice LUANG-VIUA |
|  | L'OURS QUI AVAL UNE MOUCHE | 00:07:06 | France | Pascale HECQUET |
|  | LUPIN | 00:11:11 | France | Hélène DUCROCQ |
|  | PARAPLUIES | 00:11:40 | France | José PRATS et Alvaro ROBLES |
|  | PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOEL | 00:24:03 | Espagne, France | Katerina VYKHODSEVA |
|  | LES TROLLS DES FETES ENCHANTEES | 00:25:23 | USA | Meike FEHRE |
|  | PETIT BRICOLEUR | 00:15:44 | Togo | Yassira DERMANE ADAM |
|  | LES DEVOIRS | 00:22:45 | RDC | Kévin MAVAKALA |
|  | TAPIS VERT. L'HOMME QUI ARRÊTA L'AVANCÉE DU DÉSERT | 00:08:41 | Burkina Faso | Claver YAMEOGO |
|  | KABRI MANZ SALAD | 00:20:00 | Ile de La réunion | Nicolas SERY |

2024 SCENES D'ACTION POUR CETTE FIN D'ANNEE



REJOIGNEZ-NOUS SUR
WHATSAPP

FLASHEZ LE QR CODE
POUR NE RIEN MANQUER



1. Flasher
2. S'abonner
3. Activer la cloche

**CELEBREZ LES FETES
DANS VOTRE SALLE DE CINEMA**



| | | Lundi 09 | Mardi 10 | Mercredi 11 |
|---------------|---|---|---|---|
| 10h00 - 13h30 | ATELIER HACKATHON INA - DAKAR COURT 9h30 - 18h00 Lieu : salle de réunion / Institut Français | Accueil FESTIVALIERS | PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga | PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga |
| | | | Accueil IF | Accueil IF |
| | | | PANEL PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE Avec Le Ministère de la Culture, la Cinémathèque Afrique de l'IF de Paris, CHANEL et le Fonds AASM (10h00 - 11h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | LES PALABRES DE DAKAR COURT #1 3 Réalisateurs de la Compétition Officielle face aux Talents et au Public (10h00 - 11h00) Lieu : Parvis de l'Institut Français |
| | | PROJECTION Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (11h30 - 13h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | PROJECTION FOCUS CINÉMA COLOMBIEN en partenariat avec le Festival MUICA, Colombie (11h30 - 13h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | RENDEZ-VOUS CANAL+ (11h30 - 13h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français |
| 13h40 - 15h00 | | Pause déjeuner | Pause déjeuner | Pause déjeuner |
| 15h05 - 18h00 | ATELIER HACKATHON INA - DAKAR COURT 13h30 - 18h00 Lieu : salle de réunion / Institut Français | | | PROJECTION REMISE DE PRIX HACKATHON INA DAKAR COURT (15h05 - 16h05) Lieu : salle de cinéma / Institut Français |
| | | | PROJECTION FOCUS FILMS FRANÇAIS ET FRANCOPHONES UNIFRANCE Présentation : Christine Gendre (15h30 - 17h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | PROJECTION FILMS D'ÉCOLES EN COMPÉTITION (16h30 - 18h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français |
| 20h30 - 22h30 | | SOIRÉE D'OUVERTURE PROJECTION SPÉCIALE : FILMS DE PATRIMOINE Avec le Ministère de la Culture, la Ville de Dakar, l'Institut Français de Paris, CHANEL et l'AASM Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français | PROJECTION FILMS EN COMPÉTITION Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français | PROJECTION FILMS EN COMPÉTITION Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français |
| 22h30 | | COCKTAIL (sur invitation) | | |

| | Jeu di 12 | Vend redi 13 | Sam edi 14 |
|---------------|---|---|---|
| | PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga | PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga | |
| | Accueil IF | Accueil IF | Accueil IF |
| 10h00 - 13h30 | TABLE RONDE CINÉMA et MUSIQUE (10h15 - 11h45) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | CARTE BLANCHE FRANCE TÉLÉVISIONS (10h00 - 11h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | LES PALABRES DE DAKAR COURT #3 3 Réalisateurs de la Compétition Officielle face aux Talents et au Public (10h00 - 11h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français |
| | | | |
| | MASTER CLASS Moly KANE (12h00 - 13h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | CONCOURS PITCH DE SCÉNARIO PRIX GREC/FRANCE TÉLÉVISIONS (11h30 - 13h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP Ciné-discussion avec les Président.e.s des jurys (12h15 - 14h00) Lieu : Studio 2STV |
| 13h40 - 15h00 | Déjeuner | Pause déjeuner | Pause déjeuner |
| | DÉJEUNER DAKAR COURT CRITIQUE en partenariat avec l'UEMOA, la DCI, l'OIF et CANAL+ UNIVERSITY (13h30 - 16h15) Lieu : Canal Olympia Téranga | ATELIER PRODUIRE, PROMOUVOIR ET DISTRIBUER DU COURT-MÉTRAGE En partenariat avec UNIFRANCE (15h00 - 16h30) Lieu : salle de cinéma / Institut Français | |
| 15h05 - 18h00 | LES PALABRES DE DAKAR COURT #2 4 Réalisateurs de la Compétition Officielle face aux Talents et au Public (16h30 - 17h45) Lieu : Canal Olympia Téranga | | |
| | | SOIRÉE LONG-MÉTRAGE Avant-Première <i>FANON</i> de Jean-Claude BARNY à partir de 18h00 (sur invitation) Lieu : Cinéma Pathé Dakar | |
| 20h30 - 22h30 | PROJECTION FILMS EN COMPÉTITION & Avant-Première <i>La fille du Joola</i> de Adja Mariama FALL Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français | | CÉRÉMONIE DE CLÔTURE |
| 22h30 | | | |

LA MAISON NATIONALE DU COURT-MÉTRAGE DU SÉNÉGAL

Consciente de l'importance du rôle sociétal et culturel du cinéma, l'association CINEMAREKK consacre son action plus particulièrement sur les nouvelles générations pour (re)penser le cinéma au Sénégal.

Devant le succès grandissant des actions de CINEMAREKK, il est envisagé la création de La Maison Nationale du Court-Métrage du Sénégal, espace indispensable au développement de courts métrages au Sénégal, en Afrique et dans sa diaspora.

Il s'agit d'une structure de ressources et d'accompagnement offrant la possibilité de vivre le cinéma, de participer à des manifestations culturelles et à de multiples aventures créatives.

Développer la création cinématographique sénégalaise, donner vie à des projets créatifs personnels, promouvoir le court-métrage sénégalais et africain, mais aussi se former gratuitement aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

La Maison Nationale du Court-Métrage Sénégalais proposera une programmation annuelle d'événements culturels destinés à tous les publics, professionnel et amateur. Rendre le cinéma accessible à un plus grand nombre et faire du cinéma sénégalais un vecteur d'éducation et d'insertion sociale pour aider la jeunesse sénégalaise à grandir, à s'affirmer et à s'éduquer tout en prenant conscience de la diversité et de la richesse du cinéma et du cinéma africain en particulier.

La Maison Nationale du Court-Métrage du Sénégal se présente comme le symbole de l'ambition et du dynamisme culturel du Sénégal.





Moly KANE
Président de CINEMAREKK
et du Festival DAKAR COURT



Maguette Betty DANFAKHA
Directrice du Festival DAKAR COURT



Sylviane RUDIER
Cheffe de Projet Partenariats
et Sponsors



Ndeye Nogaye DIAGNE
Responsable Technique,
Chargée des Films et Candidatures



Aminata Atta GUEYE CISSÉ
Assistante Finance



Maeva HEUERTZ
Vidéaste, Chargée
des Réseaux Sociaux



Mouhamed FALL
Photographe,
Assistant Technique



Mame Yandé FAYE
Responsable Accueil
et Accréditations



Sokhna Aïssatou CAMARA
Responsable Régie



Ndeye Sokhna MARICOU
Chargée d'Accueil



Bakary Ndjiracine MANÉ
Assistant Accueil



MERCI

À NOS PARTENAIRES !



Ministère de la Jeunesse,
des Sports et de la Culture



UNIFRANCÉ
Tous les accents de la créativité



CHANEL



CANAL+

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



france•tv •2



Think Film !



Moly **KANE**
PRÉSIDENT DE CINEMAREKK
ET DE DAKAR COURT
molykane@hotmail.fr
(+221) 77 666 65 50 (Whatsapp)

Maguette Betty **DANFAKHA**
DIRECTRICE
directiondakarcourt@gmail.com
www.festivaldakarcourt.com
(+221) 70 986 23 84 (Whatsapp)

AGENCE INVEST DAKAR
CHARGÉE DE COMMUNICATION
www.agenceinvestdakar.com
ADRESSE : HANN MARISTE
(+221) 78 473 94 29 (Whatsapp)

Sylviane **RUDIER**
CHEFFE DE PROJET
PARTENARIATS & SPONSORS
sylviane.rudier@gmail.com
(+33) 6 40 49 87 79 (Whatsapp)