

8^{eme} ÉDITION
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COURTS
MÉTRAGES
DE DAKAR

09 - 13 DECEMBRE
2025

DAKAR COURT



PROJECTIONS

- Institut Français du Sénégal à Dakar
- Canal Olympia Teranga
- Cinéma Pathé



@dakarcourt

Infoline : +221 70 986 23 84

www.festivaldakarcourt.com

CATALOGUE 8^{ÈME} ÉDITION DAKAR COURT 2025



CINEMAREKK

PRÉSENTATION

L'association CINEMAREKK, créée en Janvier 2018, est présidée par le cinéaste sénégalais Moly KANE, Poulain d'Or de Yennenga 2021.

CINEMAREKK réunit un comité d'experts sur les questions du développement des métiers du cinéma au Sénégal.

CINEMAREKK accompagne vers une plus grande professionnalisation de leurs métiers, les personnes qui interviennent déjà dans le cinéma, et notamment les jeunes. CINEMAREKK a également pour objectif de fédérer et de mettre en relation les différents collectifs de cinéma existant au Sénégal et sur le continent africain.

CINEMAREKK œuvre pour assurer la pérennité du Festival DAKAR COURT, premier festival africain consacré au format court-métrage de fiction.

Crée en Décembre 2018, DAKAR COURT, Festival International de Courts-Métrages de Dakar, est co-organisé par l'association CINEMAREKK et l'Institut Français du Sénégal à Dakar. Le festival bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, de la Direction de la Cinématographie du Sénégal et l'expertise du Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand.

**ÉDITORIAUX****PAGE 5****JURY COMPÉTITION OFFICIELLE ET FILMS D'ÉCOLE 2025****PAGE 9****ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP :**

Ciné-discussion avec les Président.e.s des jurys à la 2sTV

PRIX ET DOTATIONS DAKAR COURT 2025**PAGE 13****JURY DAKAR COURT CRITIQUE 2025****PAGE 15****JURY PRIX GREC - FRANCE TÉLÉVISIONS :**

MEILLEUR PROJET DE FICTION / 1er FILM 2025

PAGE 18**FOCUS : FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT
MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND****PAGE 21****FOCUS : FILMS GRAND HUIT ET BABUBU FILMS****PAGE 22****FOCUS : FILMS FRANÇAIS ET FRANCOPHONES (UNIFRANCE)****PAGE 23****FILMS D'OUVERTURE****PAGE 24****PANEL : PRÉSENTATION DE STRUCTURES & INITIATIVES LOCALES****PAGE 26****FILMS D'ÉCOLE EN COMPÉTITION****PAGE 27****FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE****PAGE 30****TABLE RONDE : APPROPRIATION DU PATRIMOINE
CINÉMATOGRAPHIQUE PAR SA JEUNESSE****PAGE 35****PROGRAMME TALENTS DAKAR COURT CRITIQUE 2025**

Déjeuner DAKAR COURT CRITIQUE

PAGE 37**LES PALABRES DE DAKAR COURT****PAGE 39****FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE****PAGE 40****FILM HORS COMPÉTITION / PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE :
LE REFUS****PAGE 45****ATELIER : DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN****PAGE 46****PRIX GREC - FRANCE TÉLÉVISIONS : MEILLEUR PROJET DE
FICTION / 1er FILM****PAGE 47****FOCUS CINÉMATHÈQUE AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS****PAGE 48****SOIRÉE LONG-MÉTRAGE : CINÉMA PATHÉ DAKAR****PAGE 49****PROGRAMME TALENTS DAKAR COURT 2025****PAGE 50****PROGRAMME IMAGES POUR GRANDIR : PROJECTIONS
SCOLAIRES****PAGE 53****PROGRAMME DAKAR COURT 8e ÉDITION****PAGE 56****PROGRAMME LUMIÈRE EN DÉTENTION : PROJECTIONS EN
MILIEU CARCÉRAL****PAGE 57****PROJET EN DÉVELOPPEMENT****PAGE 58****NOTRE ÉQUIPE****PAGE 59**

**MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE
L'ARTISANAT ET DU TOURISME**

MCAT





PRÉSIDENT FONDATEUR DU FESTIVAL DAKAR COURT



M. MOLY KANE

Huit années déjà !

Lorsque nous avons lancé en 2018 la première édition de DAKAR COURT, nous étions animés par une conviction profonde : celle que le court métrage de fiction devait trouver, ici à Dakar, au Sénégal une scène dédiée, un espace de visibilité et un lieu de rencontre entre talents émergents et professionnels confirmés. Nous n'imaginions pas encore l'ampleur du chemin qu'il restait à parcourir, ni la puissance de l'énergie collective qui nous porterait jusqu'à cette 8e édition.

Chaque année a été un nouveau défi. Il a fallu, édition après édition, bâtir, convaincre, rassurer, innover. Très tôt, nous nous sommes posés la question : Arriverons-nous à organiser une deuxième édition ? Une troisième ? Une quatrième ? Aujourd'hui, c'est avec gratitude et fierté que nous constatons que DAKAR COURT est devenu l'un des rendez-vous incontournables du court métrage en Afrique de l'Ouest. Alhamdoulilah!

La 8^e édition de DAKAR COURT se distingue par son thème principal : **Le patrimoine cinématographique africain et sa jeunesse**. Nous célébrons l'héritage immense laissé par les pionniers du cinéma africain, tout en mettant en lumière l'audace, la créativité et les nouvelles écritures portées par la jeune génération. Préserver, transmettre et réinventer : telle est la mission que nous portons encore fièrement cette année.

Parmi les épreuves, la pandémie de Covid-19 restera un moment déterminant. Alors que de nombreux festivals reportaient leurs dates, y compris le Festival de Cannes, en 2020 DAKAR COURT a maintenu son engagement envers les publics, les créateurs et les jeunes en formation. Cette résilience, nous la devons à une équipe passionnée, solidaire et profondément investie.

La montée en puissance et en qualité de notre festival n'aurait pas été possible sans les partenaires qui ont cru en nous dès le départ. Leur confiance m'a d'abord été accordée par le doyen Baba Diop, journaliste et critique respecté, ainsi que par Olivier Barlet, Fatou Kiné Sène, Alain Sembène, figure héritière de l'immense Ousmane Sembène et le cinéma Canal Olympia Téranga qui a accueilli la 1^{re} édition du Festival DAKAR COURT. Leur soutien a contribué à structurer, légitimer et renforcer la vision du Festival DAKAR COURT.

Cette 8^e édition est aussi un hommage à celles et ceux qui œuvrent pour la transmission et l'apprentissage des métiers du cinéma. C'est pourquoi nous remettrons des Prix Honorifiques DAKAR COURT 2025 à ces acteurs essentiels, en reconnaissance de leur engagement auprès des jeunes et des ciné-clubs.

Que cette nouvelle édition qui nous réunit soit une célébration du cinéma africain, de sa créativité, de son audace et de son avenir.

Bienvenue à DAKAR COURT 2025.



PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE L'UEMOA



M. ABDOU LAYE DIOP

A travers l'organisation de sa 8e édition, le festival DAKAR COURT confirme son statut de manifestation culturelle crédible de notre espace communautaire. La pérennisation du festival et le professionnalisme des organisateurs confortent la Commission de l'UEMOA que l'initiative méritait d'être soutenue. C'est pourquoi, nous adressons nos vives félicitations à l'Association CINEMAREKK/DAKAR, présidée par le réalisateur Moly KANE, qui œuvre sans relâche chaque année pour la tenue effective de ce festival.

Le thème de la présente édition, « **Patrimoine cinématographique africain et sa jeunesse** » met en relation la valorisation du cinéma et la jeunesse qui sont deux thématiques qui s'inscrivent parfaitement dans les priorités du nouveau Plan Stratégique de la Commission de l'UEMOA « IMPACT 2030 ». Le cinéma est, en effet, une filière importante des Industries Culturelles et Créatives (ICC) qui ont été identifiées comme des services à valeur ajoutée. La jeunesse et la citoyenneté constituent pour nous de nouveaux chantiers pour renforcer le sentiment d'appartenance à notre espace communautaire pour que vive l'intégration régionale. L'édition 2025 du festival DAKAR COURT sera donc un grand rendez-vous qui incarnera à la fois la vitalité de notre jeunesse et la richesse de notre Culture.

C'est dans le souci de contribuer au relai de l'information culturelle que la Commission de l'UEMOA, cette année encore, a apporté son appui pour la formation des jeunes journalistes culturels.

Avec cette formation axée sur la critique des œuvres cinématographiques dans le contexte actuel où la jeunesse africaine et la diaspora ont un regain d'intérêt pour les expressions culturelles africaines projetées sur les écrans, le festival DAKAR COURT leur offre une opportunité indéniable de se rapprocher de notre héritage culturel commun en lien avec le cinéma. Cette jeunesse curieuse, connectée, ambitieuse et qui représente 70% de la population de l'espace UEMOA, est appelée à porter sur ses épaules une responsabilité historique : celle de s'approprier notre héritage cinématographique pour le défendre mais aussi pour le réinventer avec la passion et la créativité qui la caractérisent.

Je souhaite à toute la jeunesse de notre Union de vivre une expérience nouvelle et enrichissante à cette 8^e édition de DAKAR COURT.

Fructueux festival à toutes et à tous.



AMBASSADRICE DE FRANCE AU SÉNÉGAL



MME. CHRISTINE FAGES

Cette nouvelle édition du festival DAKAR COURT témoigne d'une réalité essentielle : le cinéma africain est porté par une jeunesse qui embrasse son histoire pour inventer son avenir. À Dakar, cette énergie est palpable. Elle irrigue les films, les regards, les intentions. Elle affirme que les images africaines ont une empreinte singulière.

En plaçant le patrimoine cinématographique africain au cœur de sa programmation cette année, le festival ne se tourne pas simplement vers son héritage : il le remet en mouvement. Le patrimoine comme matière vivante, source d'élan, territoire à réinventer, où la mémoire nourrit la création.

Cette année, l'emblématique Aïssa Maïga – marraine du Fonds Maïssa, programme dédié aux femmes du cinéma et de l'audiovisuel d'Afrique de l'Ouest – préside le jury de la compétition. Son engagement rappelle que les voix féminines ne sont plus en marge : elles sont aujourd'hui l'un des moteurs du renouveau cinématographique africain. L'avant-première durant le festival du film *Promis le ciel* de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri en sera une illustration éclatante.

L'Ambassade de France et l'Institut Français de Dakar sont fiers de soutenir ce rendez-vous, désormais inscrit dans les agendas internationaux, aux côtés de Moly Kane et ses équipes depuis huit ans. Je veux saluer leur détermination et leur passion, mises au service du cinéma sénégalais et africain.

Cette action est au cœur de nos engagements. Ces dernières années nous avons renforcé notre soutien aux initiatives innovantes, professionnalisantes et structurantes du secteur, avec pour ambition d'accompagner le développement et le déploiement d'une nouvelle génération de talents.

Aux cinéastes en compétition : vous n'êtes pas seulement l'avenir du cinéma africain, vous incarnez déjà son présent. Vos films comptent. Ils éclairent. Ils bousculent. Ils émeuvent. Ils ouvrent des voies nouvelles. Je vous souhaite qu'ils vous portent loin.

Très beau festival à toutes et à tous !

The CHANEL logo is displayed in a bold, black, sans-serif font, centered within a white rounded square frame. The frame has a thin black border and is set against a solid yellow background.

La Maison CHANEL est fière d'apporter son soutien en tant que Partenaire Officiel du Festival DAKAR COURT pour la quatrième année consécutive.

Ce festival, qui offre de la visibilité à une nouvelle génération de cinéastes, d'actrices et d'acteurs, œuvre également pour la valorisation des métiers du cinéma sur le continent africain, notamment auprès des établissements scolaires, des nouveaux médias, des critiques ou amateurs du septième art.

Initié à l'occasion du défilé de la collection Métiers d'art 2022/23 à Dakar et en collaboration avec CINEMAREKK et l'Institut Français du Sénégal à Dakar, ce partenariat reflète l'engagement de la Maison en faveur de la création cinématographique tout en mettant en lumière la scène créative dakaroise.

Costumes, soutien à des festivals et aux talents qui font le cinéma d'aujourd'hui et de demain, CHANEL ne cesse d'accompagner la création.



AÏSSA MAÏGA

PRÉSIDENTE DU JURY



Aïssa Maïga est une actrice et réalisatrice française, d'origine sénégalaise et malienne. Elle a collaboré avec de nombreux cinéastes, tels que Michael Haneke, Abderrahmane Sissako ou Michel Gondry. Sa carrière s'est également développée à l'international, avec des rôles dans des séries et films tels que *Taken Down* de David Caffrey (Irlande, 2018), *The Boy Who Harnessed the Wind* de Chiwetel Ejiofor (Royaume-Uni, 2019) ou encore la série américaine *King Shaka* (États-Unis, 2022).

Elle a été nommée au César du Meilleur espoir féminin en 2007 pour *Bamako* de Sissako et a remporté de nombreuses distinctions, comme le Globe de Cristal de la Meilleure actrice pour *Prêt à tout*, de Nicolas Cuche.

En tant que réalisatrice, Aïssa Maïga a signé à ce jour deux films. *Marcher sur l'eau* (2021), tourné au Niger, au cœur de paysages désertiques saisissants, offre un récit viscéral de la survie face à la crise climatique mondiale. Également sorti en 2021, *Regard Noir*, coréalisé avec Isabelle Simeoni, l'emmène dans un road trip de Paris à Los Angeles en passant par São Paulo, à la rencontre d'artistes et de cinéastes. Le film explore les discriminations et stéréotypes dans le cinéma et les séries télévisées, à travers ces différentes sociétés.



AÏSSA MAÏGA PRÉSIDENTE DU JURY

Aïssa Maïga est à l'initiative de l'Association Mohamed Maïga, qui rend hommage à la mémoire de son père, journaliste et militant panafricain.

L'association œuvre à soutenir le journalisme d'investigation africain et à transmettre les valeurs de liberté, de vérité et d'engagement qui animaient Mohamed Maïga.

Son plus récent film, *Promis le ciel* d'Erige Sehiri, a été présenté en ouverture de la section Un Certain Regard de la sélection officielle du Festival de Cannes 2025.

En 2026, Aïssa sera à l'écran dans plusieurs projets, dont un téléfilm réalisé par Corinne Masiero, aux côtés de Romane Bohringer, le film de science-fiction *Juste après l'Aube* d'Olivier Boillot, ainsi que *Killing of a Nation* du réalisateur mexicain Carlos Bolado.



AVANT-PREMIÈRE PROMIS LE CIEL DE ERIGE SEHIRI

Vendredi 12 Décembre : 20h30
Cinéma Pathé Dakar

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

Samedi 13 Décembre : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2025



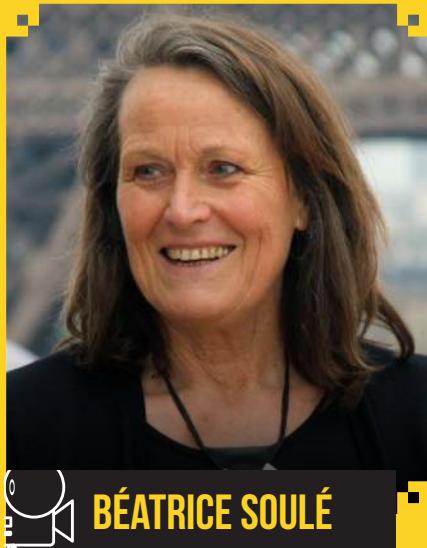
ALAIN SEMBÈNE

Dédié à la préservation du patrimoine cinématographique et littéraire de son père, Ousmane Sembène, il collabore avec des universités et festivals en Afrique, Europe, aux États-Unis et en Amérique latine pour promouvoir la mémoire et le rayonnement du cinéma africain.

Après avoir enseigné la littérature anglaise à l'université, Dora a fondé l'Atelier des Projets des Journées Cinématographiques de Carthage en 1992, activité qu'elle a poursuivie jusqu'en 2006. Parallèlement, elle a présidé en France entre 2010 et 2013 les Commissions d'Aide à la Production : Fonds Sud Cinéma et Aide aux Cinémas du Monde. Elle est également responsable pédagogique de plusieurs instances de formation de scénaristes et de producteurs africains et arabes. Elle est vice-présidente de l'Institut du Monde Arabe et membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



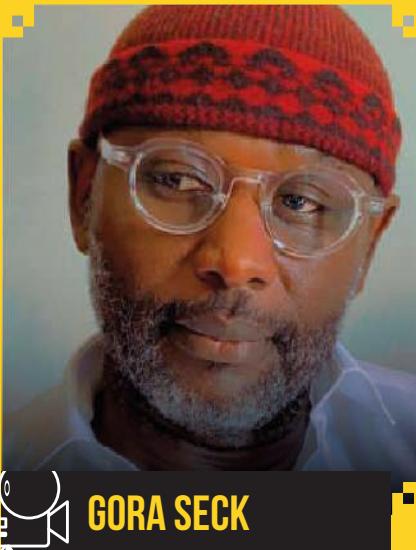
DORA BOUCHOUCHA



 **BÉATRICE SOULÉ**

Béatrice Soulé a produit et réalisé des documentaires et des directs TV, ainsi que trente courts cinéma de 3' pour les 30 ans d'Amnesty International. Ses prix : Midem Cannes 89, Rose d'Or et Rose d'Argent Montreux 91 et 93, Banff Festival 93, Emmy Awards New York 97 et FIFA 2001 pour Ousmane Sow dont elle a produit et scénographié l'exposition sur le pont des Arts en 99.

Dr. Gora Seck, chercheur-enseignant, est le chef du Département Métiers des Arts et de la Culture de l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il réalise, met en scène et produit aussi bien des œuvres cinématographiques que théâtrales. Il est directeur de casting, le co-gérant de la structure de production Les Films de l'Atelier, l'initiateur et le Directeur Artistique de PUBLIC COURT : le Gala International du Court Métrage de Saint-Louis.



GORA SECK



LE GRAND PRIX DAKAR COURT 2025

Doté de **1.000.000 FCFA** et d'un trophée par le Ministère de la Culture du Sénégal

LE GRAND PRIX NATIONAL ANNETTE MBAYE DERNEVILLE DAKAR COURT 2025

Doté de **1.000.000 FCFA** et d'un trophée remis par Canal+

LE PRIX DU SCÉNARIO DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** et d'un trophée remis par la Mairie de Dakar

LE PRIX DE LA MISE EN SCÈNE ABABACAR SAMB MAKHARAM DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** et d'un trophée remis par le Fonds d'Archives ASM

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** et d'un trophée remis par la 2STV Sénégal

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASculINE DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** et d'un trophée remis par l'Institut Français du Sénégal à Dakar

PRIX MEILLEUR FILM D'ÉCOLE DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** et d'un trophée remis par CINEMAREKKK

PRIX DE LA MEILLEURE PRODUCTION JOURNALISTIQUE DAKAR COURT 2025

Doté de **500.000 FCFA** par la Commission de l'Union Économique et Monétaire Ouest-Africaine (UEMOA) et d'un trophée remis par CINEMAREKKK

PRIX DU MEILLEUR PROJET DE FICTION DAKAR COURT / 1ER FILM 2025

Doté par le GREC et France Télévisions

PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT 2025 À FATOU KINÉ SÈNE

Remis par CINEMAREKK

PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT 2025 À OUSMANE SEMBÈNE

Remis par CINEMAREKK

PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT 2025 À BABA DIOP

Remis par CINEMAREKK

PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT 2025 À OLIVIER BARLET

Remis par CINEMAREKK

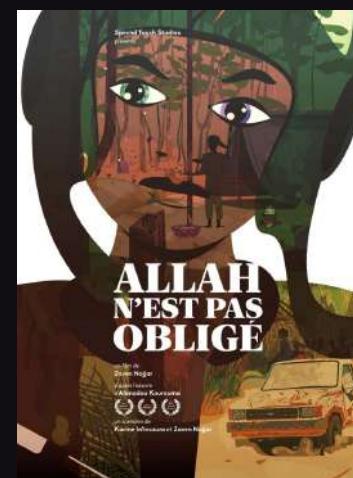
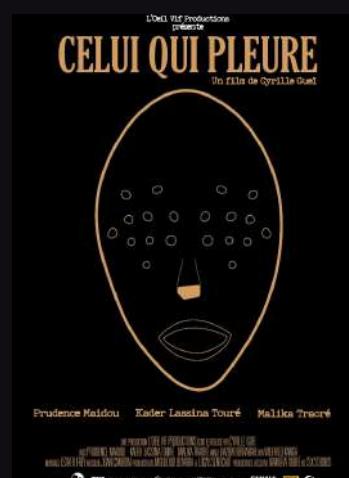
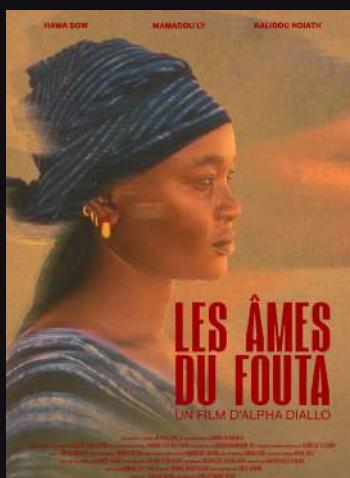
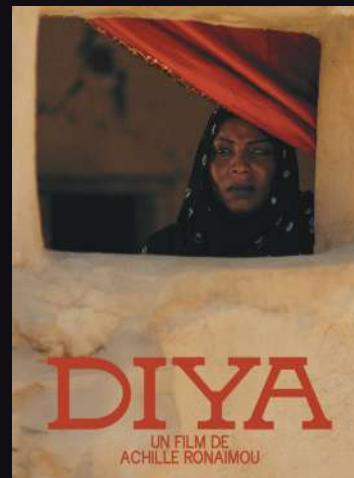
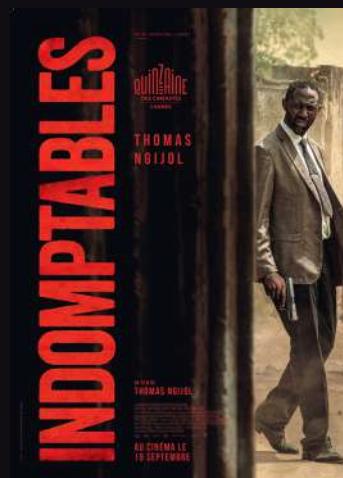
PRIX HONORIFIQUE DAKAR COURT 2025 À CANAL OLYMPIA TÉRANGA

Remis par CINEMAREKK

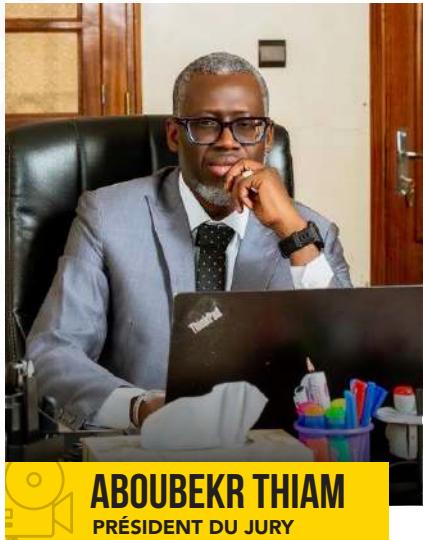
Mention Spéciale du Jury DAKAR COURT 2025 : Remise par CINEMAREKK

CANAL+

PREMIER PARTENAIRE
DU CINEMA AFRICAIN



LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES PROFESSIONNELS
DANS LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE ET
AUDIOVISUELLE AFRICAINE.



ABOUBEKR THIAM
PRÉSIDENT DU JURY

Né à Rufisque le 11 juillet 1975, est enseignant-chercheur à l'Université Numérique Cheikh Hamidou Kane (Sénégal) et doctorant à l'École Doctorale pluridisciplinaire de la même université. Spécialiste en arts graphiques, multimédia et design numérique, il développe une recherche innovante sur l'intégration de l'ancre culturel africain dans la conception des serious games.

Titulaire d'un Master en Infographie (Africatic, 2008) et d'un Diplôme d'Études supérieures en Éducation artistique (École Nationale des Arts de Dakar, 2001), il cumule plus de vingt ans d'expérience dans l'enseignement, la création artistique et la communication visuelle. Après avoir été professeur d'éducation artistique puis formateur à l'École Nationale des Arts, il occupe depuis 2019 plusieurs responsabilités à l'Université Numérique Cheikh Hamidou Kane : chef du service multimédia, responsable de la Licence Multimédia, Internet et Communication et actuellement responsable de la Licence Arts Graphiques et Numériques. Il préside également la Cellule numérique de l'université.

Chercheur actif, il est membre de l'équipe interdisciplinaire « Culture, Littérature, Arts et Patrimoine » de l'UNCHK et collabore avec la Chaire UNESCO à Montréal ainsi qu'avec le LearningLab de l'Université Savoie Mont-Blanc. Ses travaux ont été présentés dans divers colloques internationaux, notamment sur l'éducation numérique, l'intelligence artificielle et le legal design.

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

Samedi 13 Décembre : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2025



**ESTHER SYNTYCHE
VIHOUNKPAN**

Après une licence en Histoire de l'Art, elle obtient un master en Gestion du patrimoine culturel à l'Université Sénghor d'Alexandrie en Egypte en 2015. Elle a été enseignante d'histoire-géographie, consultante et personne-ressource pour des projets liés au patrimoine culturel dans son pays, le Bénin. En 2024, l'obtention d'une bourse du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, lui permet de suivre une formation à l'Institut national du patrimoine et d'en ressortir avec le titre de conservatrice de musée. Esther est doctorante à CY-Cergy-Paris Université et mène des recherches sur le tissage dans le royaume du Danxomè. Elle se passionne pour divers sujets ayant rapport au patrimoine, à l'art et à la culture africaine.

Aboubacar Demba CISSOKHO est un journaliste culturel et critique de cinéma sénégalais. Il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside. Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine. Il est l'auteur de "Fespaco - Par-delà les écrans", paru en mai 2025 chez Baobab Edition.

**ABOUBACAR
DEMBA CISSOKHO**



FATOUMATA SAGNANE

Mme Condé (née Sagnane Fatoumata) est une journaliste, critique de cinéma et auteure guinéenne de renom. Elle travaille pour Africiné Magazine et LEPUNCH, et préside actuellement la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique. Elle est l'auteure d'une pièce de théâtre *Je prends la parole*, d'un conte *Le Conte de Barou*, et de textes de slam. Elle anime également l'émission culturelle *Tout est Art* sur Kadi FM. Très impliquée dans le secteur, elle a présidé de nombreux jurys critiques et prix spéciaux dans des festivals majeurs, notamment le Prix Paulin Soumanou Vieyra (FIKAK 2023 et Écrans Noirs 2023) et le prix spécial CEDEAO au FESPACO 2017.

Elle a débuté sa carrière en Tunisie comme journaliste culturelle spécialisée en cinéma et théâtre, ainsi qu'attachée de presse du Ballet National Tunisien et du Nouveau Théâtre. En 1992, elle marque l'histoire en devenant la première animatrice de Canal+ Horizons Tunisie, participant au lancement de la chaîne. Elle a siégé dans les jurys de festivals tels que le FESPACO, le Festival du cinéma africain de Khouribga, Cinéma du Réel et Dakar Court. Elle est aujourd'hui Conseillère Éditoriale Acquisition Cinéma pour Canal+ Afrique, au sein du groupe Canal+. Elle est chargée de l'étude, de l'évaluation et du développement des projets en coproduction et en préachat ainsi que de la prospection de contenus et de la distribution des films africains dans les salles en Afrique.

HOUDA EL AMRI



DORA BOUCHOUCHA

PRÉSIDENTE DU JURY

Après avoir enseigné la littérature anglaise à l'université, Dora Bouchoucha a fondé l'Atelier des Projets des Journées Cinématographiques de Carthage en 1992, activité qu'elle a poursuivie jusqu'en 2006.

En 1994, elle crée la société de production Nomadis Images et produit des documentaires, des courts métrages et des longs métrages dont plusieurs ont été primés dans les festivals prestigieux de par le monde.

En 1997, elle fonde l'association SUD ECRITURE qui encadre depuis 20 ans des auteurs africains et arabes sur leur scénarios.

Elle a été directrice des JCC en 2008, 2010 et 2014 et du Festival Marnarat en 2018 et 2019.

Parallèlement, elle a présidé en France entre 2010 et 2013 les Commissions d'Aide à la Production : Fonds Sud Cinéma et Aide aux Cinémas du Monde.

Elle est également responsable pédagogique de plusieurs instances de formation de scénaristes et de producteurs africains et arabes.

Elle est vice-présidente de l'Institut du Monde Arabe et membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

ENTRE CHAMP ET HORS-CHAMP

Samedi 13 Décembre : 12h15 - 14h00 Studio 2STV

Ciné-discussion sur petit écran animé par Oumy NDOUR
avec les Président.e.s des jurys de DAKAR COURT 2025



 **ASSANE FALL**

Directeur et fondateur de Think Film, société leader en Afrique de l'Ouest de la location de matériel destiné aux plateaux de tournage cinéma.

Think Film est une division de la société Think Zik Group.

Depuis 2012 déléguée générale du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), crée par Jean Rouch en 1969 et soutenu depuis par le CNC, association qui finance, produit et accompagne des premiers courts métrages, après avoir été directrice des études de la Fémis.

Éditrice pour différentes maisons, elle a également mené des résidences et ateliers d'écriture. Auteure de plusieurs romans, publiés aux éditions Verticales, Buchet Chastel et Inculte (dernier titre paru : Hoya Bella, Inculte, Février 2022)



 **ANNE LUTHAUD**



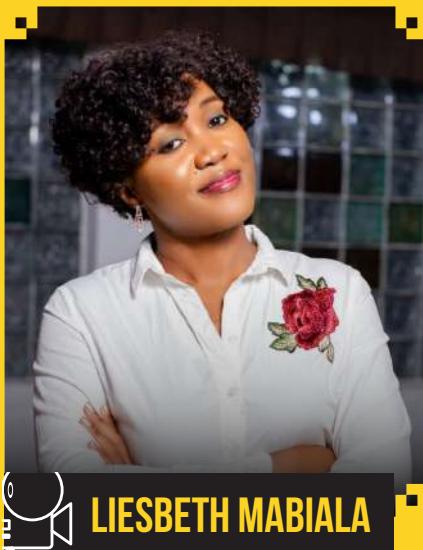
GAUTIER RÉJOU

Après des études en Histoire de l'Art et un travail dans le marketing des chaînes d'information internationales (BBC World News et NHK World TV) à Londres et Paris, Gautier Réjou rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction du Cinéma.

Formé au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes notamment pour les achats et préachats des émissions Histoires courtes France 2, Libre Court France 3, Culturebox et la plateforme France.tv.

Productrice, scénariste, réalisatrice et actrice d'origine congolaise elle a à son actif 5 fictions, une web série et plusieurs émissions télévisées, réalisés et produits.

Elle met son savoir au service de sa passion et son dernier film en date *Niamo*, en sélection officielle à la 29ème édition du festival ECRANS NOIRS DE YAOUNDÉ a remporté la mention spéciale du jury.



LIESBETH MABIALA



THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

NEBOJA SLIĆEPČIĆ / 2024 / CROATIE, BULGARIE, FRANCE, SLOVÉNIE / FICTION / 00:13:42

SYNOPSIS

1993, Bosnie-Herzégovine. En plein hiver, un train en provenance de Belgrade est arrêté par un groupe paramilitaire. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les cinq cents passagers ose s'interposer. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.



MORT D'UN ACTEUR

AMBROUZE RATEAU / 2024 / FRANCE / FICTION / 00:21:51

SYNOPSIS

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démentir.



GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

MOHAMED BOURGUSSA / 2024 / FRANCE / FICTION EXPÉRIMENTALE / 00:16:15

SYNOPSIS

Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors avec méthode à sa palpation, devant les yeux consternés et gênés de son amie.



NI DIEU NI PÈRE

PAUL KERMAREC / 2024 / FRANCE / DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / 00:11:24

SYNOPSIS

Ce documentaire/fiction explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet. Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu. De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.



WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT?

SAMIR SYRIANI / 2025 / LIBAN / FICTION / 00:16:00

SYNOPSIS

Samir et Nadyn, un couple de Libanais, passent une nuit blanche dans l'angoisse et la crainte qu'un bombardement de l'armée israélienne vienne éclater les parois vitrées de leur habitation. Tandis que leurs enfants s'endorment paisiblement, ils sont déchirés entre deux possibilités : fuir ou rester et risquer le pire.



Présentation :

Camille Varenne

Membre des comités de sélection de la Compétition Internationale et de la Compétition Labo du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.



ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS

RÉALISATION : JONATHAN MILLET

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2016 | DURÉE : 24MIN 36S | PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT

SYNOPSIS

Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces. Il plonge dans les tréfonds de la ville pour retrouver celui qu'il cherche.



PACÍFICO OSCURO

RÉALISATION : CAMILA BELTRAN

PAYS : COLOMBIE | ANNÉE : 2020 | DURÉE : 10MIN 27S | PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT

SYNOPSIS

Il y a très longtemps, dans le Pacifique colombien, les femmes faisaient un pacte avec des forces pour apprendre à chanter. Mais petit à petit, tout cela que nous avons étendu de nos ancêtres est tombé dans l'oubli. Et depuis quelque chose nous manque.



LES TISSUS BLANCS (SËR BI)

RÉALISATION : MOLY KANE

PAYS : SENEGAL / FRANCE | ANNÉE : 2021 | DURÉE : 20MIN 15S | BABUBU FILMS & FILMS GRAND HUIT

SYNOPSIS

Demain, c'est le mariage de Zuzana. D'ici là, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'elle est censée être.

PRÉSENTATION



Lionel MASSOL
Co-fondateur Films Grand Huit



Moly KANE
Fondatrice Babubu Films

**LOU**

RÉALISATION : TARA MAUREL

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2024 | DURÉE : 20MIN 56S | PRODUCTION : CAIMANS PRODUCTIONS

SYNOPSIS

Un matin d'été au cœur du Périgord Noir. Lou (5 ans) décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou l'observe et s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère?

**GIOIA**

RÉALISATION : NIXON SINGA

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2024 | DURÉE : 18MIN | PRODUCTION : MATKA FILMS & ICIEL LA PRODUCTIONS

SYNOPSIS

À 15 ans, Gioia, adolescente noire, mène une existence ennuyeuse au lycée. Le soir, elle laisse libre cours à sa passion : la danse Afro. Lorsqu'elle partage ce loisir avec Amandine, une élève populaire du lycée, leurs deux mondes entrent en collision.

**CARCASSONNE-ACAPULCO**

RÉALISATION : MARJORIE CAUD & OLIVIER HÉRAUD

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2025 | DURÉE : 13MIN 47S | PRODUCTION : MARIANNE CHAZELAS & MAXIME FOSSIER

SYNOPSIS

À bord de leur avion, un pilote, son copilote et leur fidèle hôtesse passent un agréable voyage quand soudain quelqu'un frappe à la porte (extérieure) de l'appareil. Faut-il laisser entrer cet inconnu ? Cet incident fera basculer l'équipage dans une longue et sinuose délibération concernant le sort de cet homme...

**LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL**

RÉALISATION : MARIE-LOLA TERNIER, PAUL JOUSSELIN

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2023 | DURÉE : 24MIN | PRODUCTION : LES FILMS DU SURSAUT

SYNOPSIS

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.

**BEURK**

RÉALISATION : LOÏC ESPUCHE

PAYS : FRANCE | ANNÉE : 2024 | DURÉE : 13MIN 10S | PRODUCTION : JULIETTE MARQUET, MANON MESSIANT

SYNOPSIS

Beurk ! Les bisous sur la bouche c'est dégoûtant. Sauf qu'en secret, le petit Léo a très envie d'essayer...



LA NOIRE DE...

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : OUSMANE SEMBÈNE DURÉE : 65MIN ANNÉE : 1966

PRODUCTION : FILMI DOMIREV ET LES ACTUALITÉS FRANÇAISES

SYNOPSIS

Diouana est une jeune femme sénégalaise vivant dans un village pauvre situé non loin de Dakar après l'indépendance du Sénégal. Comme beaucoup d'autres habitants elle souhaite trouver un travail. Elle fait donc le tour des habitations de la ville à la recherche d'un poste de femme de ménage ou de nourrice mais ne trouve que des refus.

Elle rencontre un homme qui lui indique une place où elle pourrait peut-être trouver ce qu'elle recherche. Après de longs jours passés à attendre sous la chaleur écrasante avec d'autres femmes, «Madame» vient la trouver et lui propose de travailler pour elle et son mari en s'occupant de leurs enfants. Diouana est satisfaite de son nouveau travail, c'est donc sans surprise qu'elle accepte de les suivre en France à Antibes. Elle espère découvrir le pays mais très vite elle comprend que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit. Sans cesse critiquée, elle est même utilisée comme une attraction exotique lors d'un dîner avec des amis de ses patrons. Diouana est de plus en plus déshumanisée et sa tristesse grandissante est interprétée comme de la fainéantise. Sans aucun contact avec sa famille et ne trouvant plus aucun espoir dans sa situation, elle se suicide dans la salle de bain afin de retrouver sa liberté volée.



OUSMANE SEMBÈNE

Sembène Ousmane était un écrivain et cinéaste sénégalais considéré comme le père du cinéma africain. Né le 1er janvier 1923 à Ziguinchor, au Sénégal, il a grandi dans une famille modeste. Il a commencé à travailler comme docker et a rejoint le mouvement syndical. Il a utilisé l'écriture et le cinéma comme des moyens de dénoncer les injustices sociales et politiques auxquelles les Africains étaient confrontés.

Son premier roman, *Le Docker noir* (1956), a été salué comme une critique puissante de la colonisation et de l'exploitation économique. Il a ensuite écrit d'autres romans influents tels que *Les Bouts de bois de Dieu* (1960) et *Xala* (1973).

Dans les années 1960, il s'est tourné vers le cinéma et est devenu le premier réalisateur africain à réaliser un long métrage. Son film *La Noire de...* (1966) a remporté le prix Jean Vigo et a ouvert la voie à une nouvelle génération de cinéastes africains. Il a ensuite réalisé des films acclamés tels que *Le Mandat* (1968), *Camp de Thiaroye* (1987) et *Moolaadé* (2004).

Décédé le 9 juin 2007 à Dakar, il laisse derrière lui un héritage culturel immense. Son travail a été salué dans le monde entier pour sa capacité à mettre en lumière les réalités et les luttes de l'Afrique, ainsi que pour son engagement en faveur de la justice sociale. Il reste une figure importante dans l'histoire du cinéma africain et continue d'inspirer les générations futures.





DJABOTE - DOUDOU NDIAYE ROSE

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : BÉATRICE SOULÉ ET ÉRIC MILLOT DURÉE : 45M'N ANNÉE : 1992

PRODUCTION : PRV / LE CRI DU LOUP / ARCANAL / ORTS / TRANSATLANTIC VIDÉO

SYNOPSIS

Enregistrement par Eric Serra dans le petit théâtre de l'île de Gorée (aujourd'hui centre socio-culturel) du disque Djabote avec cinquante percussionnistes dirigés par Doudou Ndiaye Rose et cinquante choristes de la chorale de Julien Jouga. En même temps qu'un hymne en images à Gorée.



BÉATRICE SOULÉ

Elle a produit et réalisé des documentaires et des directs TV ainsi que trente courts cinéma de 3' pour les 30 ans d'Amnesty International. Ses prix : Midem Cannes 89, Rose d'Or et Rose d'Argent Montreux 91 et 93, Banff Festival 93, Emmy Awards New York 97 et FIFA 2001 pour Ousmane Sow dont elle a produit et scénographié l'exposition sur le pont des Arts en 99.





Ce panel offre un aperçu dynamique et concret de l'écosystème local. Des acteurs clés et des entrepreneurs engagés présenteront leurs structures et initiatives qui ont un impact direct sur le territoire et au-delà.

L'objectif est de découvrir le potentiel d'innovation et les forces vives qui façonnent l'avenir de notre industrie en mettant en lumière les actions, les projets et les modèles de réussite développés au niveau local (associatif, entrepreneurial, éducatif ou culturel).

Structures :

Ciné Banlieue : Momar Talla KANDJI (coordinateur, encadrant)

Canal + : Houda EL AMRI (Conseillère Editoriale Acquisition Cinéma de Canal+ Afrique)

ATACS : Aïda BADJI (vice-présidente)

BATAO : Thierno Abdoul Khadre BA (responsable du projet au Sénégal)

Centre Yennenga : Ibee NDAW (coordinatrice)

Think Film : Assane FALL (fondateur et directeur de Think Film)

Université Cheikh Amidou Kane : Dr Nafissatou DIOUF (Enseignante-chercheure, présidente de la cellule numérique)

Kourtrajmé : Mariama NIANG (élève 1ere promotion de Kourtrajmé)

EIAD : Diarra SECK-MEYER (Coordinatrice en charge des partenariats et de la communication)

MODÉRATION

Amina SECK

Romancière, scénariste et fondatrice de
l'agence Les Cultur'Elles



FILMS D'ÉCOLE EN COMPÉTITION : LE 10 DÉCEMBRE 2025 À 15H30

SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS



CINEKAPGROUP PRÉSENTE

SEYNABOU
GUEYE

ADJARATOU
AISSATOU
MBENGUE

AMINATA
MBEYE

YAKAAR

UN FILM DE KENZA MÉLANIE MADEIRA

Scénario : Kenza Mélanie Madeira | Producteur exécutif : Nourou Sarr | Cinéma : Alibra Rousso | Production : Dunar Sali | Postproductrice : Nourou Sarr | Montage : Ulrich Quinchio | Musique : Charles Diachinou | Musique et compositeur : Charles Diachinou | Montage : Pauline Léonard | Artiste : Amy | Direction artistique : Noëlle Maguette | DP : Fatou Touré | Casting : Watty Mbow | Costumes : Mame Mbaye | Mise en scène : Mamadou Diakhaté, Ousmane Diakhaté, Alibra Rousso | Scénographie : Julien Fourcade | Pape Boubaïcar Ndiaye | Directrice de la photographie : Salmaïda Ndiaye | Directrice de l'éclairage : Marie Louise Senghor | Générique : El Hadji Guèye | Opératrice : Ndiawaku Saubra | Montage : Boliba Kifounou



YAAKAAR

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : KENZA MÉLANIE MADEIRA

DURÉE : 19MIN | ANNÉE : 2024

PRODUCTION : CINEKAP

PAYS : SÉNÉGAL



SYNOPSIS

Yakaar, 11ans, est enceinte suite à une agression sexuelle. À quelques mois de sa grossesse, elle perd la vue de façon mystique à l'heure du crépuscule par malédiction au grand baobab l'arbre du sorcier qui est habité par un djinn.

Quelques semaines plus tard, Yakaar accouche de son fils et sa tante Amy lui annonce subitement son « décès ». Elle est complètement anéantie, mais sent au fond d'elle que son enfant est bien vivant.



MISOUK

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : JAWAHINE ZENTAR

DURÉE : 18MIN 53S | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : CINEKOUR ET FEMMES & CINÉMA

PAYS : RÉUNION



SYNOPSIS

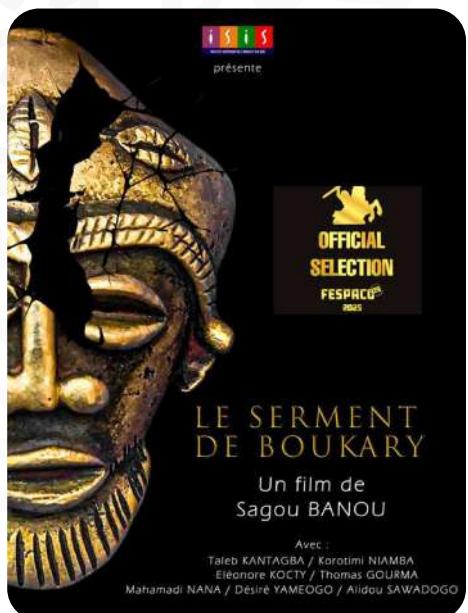
En créole réunionnais, Misouk signifie « en caquette ». Marie, sous l'emprise de son père, est irrésistiblement attirée par le Maloya, musique ancestrale de La Réunion. Malgré les violences répétées, elle va braver les interdits et découvrir un secret de famille qui va tout changer.





FILMS D'ÉCOLE EN COMPÉTITION : LE 10 DÉCEMBRE 2025 À 15H30

SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS



LE SERMENT DE BOUKARY

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : SAGOU BANOU

DURÉE : 13MIN | ANNÉE : 2023

PRODUCTION : ISIS / STUDIO ÉCOLE

PAYS : MALI



SYNOPSIS

Boukary, jeune homme vaillant d'un village d'Afrique de l'Ouest à l'époque coloniale, rêve de fonder une famille avec Minata, la femme qu'il aime. Leur mariage est prévu pour la fin des récoltes, symbole d'un avenir simple et heureux. Mais cet équilibre fragile est rompu lorsque l'arrivée imminente des colons menace la quiétude du village. Boukary est alors désigné par les sages du village pour mener une troupe de jeunes combattants chargés de défendre leur territoire.



LES BOUTS CASSÉS

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : JADE ANDRIVON, LAURA CUVILLIER,

CLEMENTINE DAMICO, RÉGIS MARTON, SAMUEL ROUSSAS

DURÉE : 18MIN | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : KOURAJMÉ CARAIBES

PAYS : GUADELOUPE



SYNOPSIS

Élisa est une collégienne un peu excentrique, victime de harcèlement scolaire. Elle découvre que sa seule amie, Jessie, a l'intention de fuir avec un adulte. Elle se lance alors dans une mission désespérée pour la protéger, qui lui fait prendre conscience d'un monde qui lui était inconnu. Cela la met face à un dilemme qui la changera à jamais.





FILMS D'ÉCOLE EN COMPÉTITION : LE 10 DÉCEMBRE 2025 À 15H30

SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS



Les films selmon et les Elles du Cinéma
Présentent

MIA

Scénario : Hana Halia Lebo TRAORE
Avec : DISSA Assita, OUEDRAOGO Enock, SWADOGO Monique, DAHI Christian Léger
Équipe technique : Produit par Apolline TRAORE, Directrice de production : Jeannette Évê NEZIEN, Scénario et Réalisation : Hana Halia Lebo Traoré, Assistant(e) réalisateur : Itsa KARANTAO, Ingénierie de son : Alastan SANFO, Costumes : Grégoire SIMPORE, Monteur : Ibdoulo S. Abdoul Razak Stéphane

Partenaires : Les amis de l'Institut, Canal+ Université, RÉ

MIA

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : HANA HALIA LEBO TRAORÉ

DURÉE : 13MIN | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : LES FILMS SELMON ET LES ELLES
DU CINÉMA

PAYS : BURKINA FASO



SYNOPSIS

Mia est une adolescente harcelée par son amoureux avec une vidéo compromettante qui tient à prouver son innocence face à ses parents.

L'EIAD et le CNSAD-PSL présentent

Dalaal
un film de PAPE BOUNAME LOPY

DALAAL

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : PAPE BOUNAME LOPY

DURÉE : 10MIN | ANNÉE : 2025

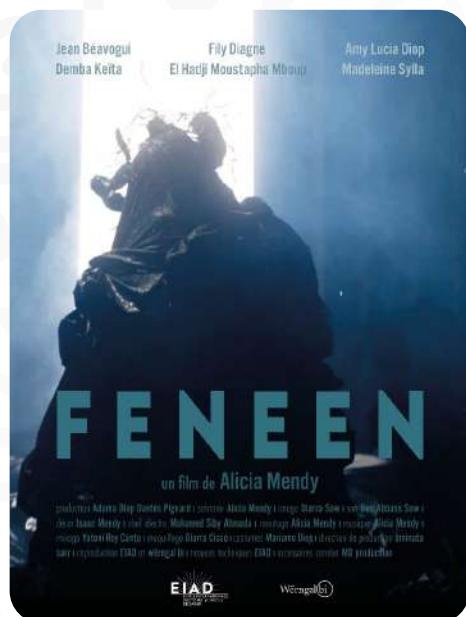
PRODUCTION : WÉRGAL BI EN COPRODUCTION AVEC
L'EIAD ET LE CNSAD-PSL

PAYS : SENEGAL



SYNOPSIS

Khaar, une jeune femme d'une vingtaine d'années, est en retard. Au détour des rues de Dakar, les vendeurs du marché, le chauffeur de taxi, la voisine, le monde entier semble vouloir l'empêcher d'arriver à temps. Alors qu'elle traverse avec stress et angoisse les épreuves qui précèdent sa mystérieuse audition, elle devra tirer les enseignements que lui auront offert ces obstacles pour parvenir à donner le meilleur d'elle-même lors de ce moment crucial.



FENEEN

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : ALICIA MENDY

DURÉE : 17MIN | ANNÉE : 2024

PRODUCTION : WĒRGAL BI

PAYS : SENEGAL

SYNOPSIS

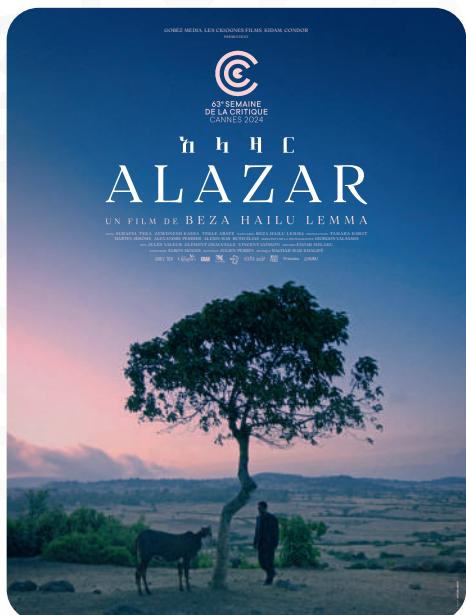
Dans un endroit hors du temps, des entités démoniaques font face au corps inanimé d'une jeune humaine entre la vie et la mort. Tirailles entre dévorer le corps ou le laisser partir vers une autre dimension, les démons essaient de trouver un accord entre eux avant qu'il ne soit trop tard.



ALICIA MENDY

Née en 2000 à Lausanne (Suisse) d'un père sénégalais et d'une mère italienne. Bachelor en cinéma de la HEAD-Genève (Haute École d'Art et de Design) en 2023. Elle s'intéresse à un cinéma qui représente et valorise les peuples africains et afro-descendants par le biais du genre fantastique ou science-fiction. Les spiritualités sont un point central dans ses œuvres qui explorent les utopies et les dystopies. Elle compose aussi des/ ses musiques de films.





ALAZAR

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : BEZA HAILU LEMMA

DURÉE : 36MIN | ANNÉE : 2024

**PRODUCTION : GOBEZ MEDIA INC, LES CIGOGNES FILMS,
KIDAM ET CONDOR**

PAYS : ETHIOPIE / CANADA / FRANCE

SYNOPSIS

Dans l'Éthiopie contemporaine, l'exode d'une communauté paysanne est interrompu lorsque le patriarche d'une famille importante disparaît de la tombe. Tessema, son fils, commence à remettre en question l'explication divine de l'Église, l'obligeant à lancer sa propre enquête.



BEZA HAILU LEMMA

Passionné de documentaire et de fiction, il a déjà plusieurs courts métrages à son actif, dont *Ballad of the Spirits* (2016), *Katanga Nation* (2022) et *Alazar* (2024). *Katanga Nation* est présenté dans plus de 20 festival à travers le monde, dont Visions du Réel, Le Festival du Film Documentaire d'Amsterdam et le FESPACO, où il remporte le Poulailler d'Argent du Meilleur court métrage documentaire. Beza participe également au Berlinale Talents, à l'Atelier du Festival de Cannes et au Filmmaker Lab du Festival International du Film de Toronto.



FRÈRES DE LAIT

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : KENZA TAZI

DURÉE : 19MIN | ANNÉE : 2024

PRODUCTION : MOHAMMED ABDERRAHMAN TAZI,

MARINE VAILLANT

PAYS : MAROC

SYNOPSIS

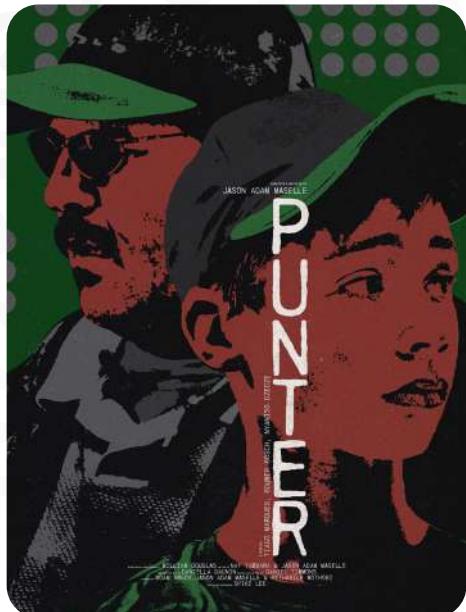
À une époque, le Foundouk de l'allaitement à Fès représentait un symbole d'entraide féminine. Les nouvelles mères ne pouvant allaiter, se faisaient aider par d'autres femmes qui se portaient volontaires pour donner le sein aux nouveaux nés ou aux enfants abandonnés.



KENZA TAZI

Après 6 années d'études de cinéma entre Paris (La Sorbonne) et Berlin (MetFilm School) et de nombreuses expériences professionnelles au sein de différents départements, Kenza Tazi sort diplômée en tant que Directrice de la photographie. Elle tient ce poste sur de nombreux projets. Ayant écrit *Frères de Lait*, elle décide de réaliser son premier court-métrage tout en étant derrière la caméra.





PUNTER

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : JASON ADAM MASELLE

DURÉE : 13MIN 53S | ANNÉE : 2024

PRODUCTION : HASHIMOTO FILMS

PAYS : AFRIQUE DU SUD / USA

SYNOPSIS

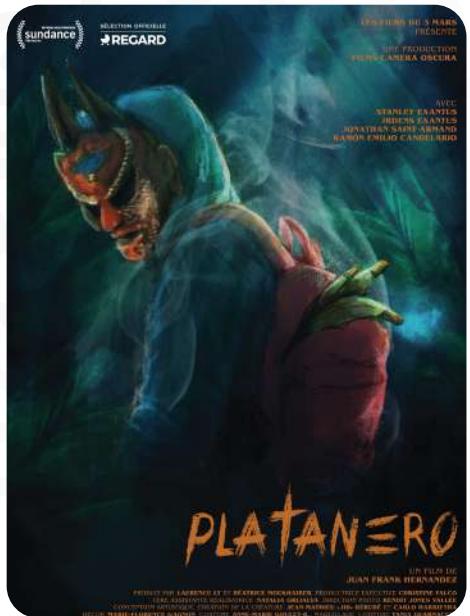
Le jeune Brett se retrouve plongé dans le monde des courses de chevaux de Johannesburg. Un pari en apparence inoffensif met en péril la surprise qu'il a préparée pour l'anniversaire de son père.



JASON ADAM MASELLE

Son travail est motivé par sa passion pour le partage d'histoires sud-africaines moralement complexes et riches en personnages. Son travail a été projeté sur HBO Max, SportsNet New York et dans de nombreux festivals de films internationaux et qualificatifs pour les Oscars. Jason a obtenu sa maîtrise en réalisation de films à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York. Il est récipiendaire de la bourse Maurice Kanbar et de la bourse Peter R. Gould. Il est lauréat du Black Family Prize et d'une bourse Riese Post-Production. Il a été finaliste du prix ARRI Volker Bahnemann pour la photographie exceptionnelle.





PLATANERO

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : JUAN FRANK HERNANDEZ

DURÉE : 25MIN | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : LES FILMS CAMERA OSCURA | PAYS : CANADA

SYNOPSIS

Ti-Frè et Gran-Frè, deux frères d'origine haïtienne vivant dans un bidonville en République Dominicaine, luttent chaque jour pour subsister. Une nuit de pleine lune, ils n'ont d'autre choix que de voler une plantation, où, dans l'ombre des bananiers, rôde une bête mystérieuse.



JUAN FRANK HERNANDEZ

Juan est un scénariste, réalisateur autodidacte d'origine québécoise et dominicaine. Il a perfectionné sa technique cinématographique en travaillant sur quelques-uns de ses propres courts métrages. Juan veut raconter des histoires qui mélangent les genres et qui mettent en scène des personnages qui doivent faire face à des peurs imaginaires, comiques, internes ou sociétales. Il vient tout juste de terminer son court-métrage le plus personnel : *Platanero*.





Appropriation du patrimoine cinématographique africain par sa jeunesse

Ce sujet est au cœur d'un dialogue essentiel pour l'avenir du cinéma africain. Ce dernier a une histoire riche, façonnée par des pionniers comme Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty et tant d'autres qui ont utilisé le grand écran pour raconter nos histoires, refléter nos sociétés et forger une identité cinématographique unique. Aujourd'hui, une nouvelle génération de créateurs et de spectateurs est à la fois l'héritière et l'acteur de cette tradition. La question que nous posons est la suivante : comment cette jeunesse s'approprie-t-elle cet héritage ? S'agit-il simplement de le préserver, ou bien de le réinventer, de le transformer pour qu'il résonne avec les réalités d'aujourd'hui ?

Au cours de cette discussion, nous allons :

- Analyser les défis et les opportunités liés à la préservation de ce patrimoine, de l'archivage à la numérisation.
- Discuter de la manière dont les jeunes cinéastes s'inspirent des œuvres classiques pour créer de nouvelles formes narratives et esthétiques.
- Explorer le rôle des plateformes numériques et des nouveaux modes de diffusion dans la revitalisation de ces films pour une nouvelle audience.

PANÉLISTES

Esther VIHOUNKPAN

Spécialiste en gestion du patrimoine culturel/
Conservatrice de musée (Bénin)

Alain SEMBENE

Gestionnaire de la préservation du patrimoine
cinématographique et littéraire de Ousmane
Sembène (Sénégal/France)

Aïssa DIABY

Cheffe de projet Cinémathèque Afrique Institut
Français (France/Guinée)

Oumar BADIANE

Directeur du Patrimoine culturel (Sénégal)

Dora BOUCHOUCHA

Productrice, fondatrice de l'association Sud Ecri-
ture (Tunisie)

MODÉRATION

Baba DIOP

Journaliste critique de cinéma (Sénégal)



LE PROGRAMME SOLIDAIRE DE CANAL+ EN AFRIQUE

Information

Des campagnes de sensibilisation menées conjointement avec des ONG dans le cadre des opérations "UN MOIS, UNE CAUSE", autour de grandes causes sociales et sociétales du continent africain : la protection de l'environnement, les questions de santé publique, l'égalité des droits ou encore la lutte contre les discriminations.

Partenaire des talents

CANAL+ IMPACT soutient de nombreux évènements avec la prise en charge d'ateliers de formation, de Master Class ou encore de remises de prix lors de festivals. Ces différentes actions permettent de faire bénéficier les communautés locales à travers la valorisation des compétences et des talents.

Agir, informer et transmettre, telles sont les priorités de l'engagement de CANAL+ en Afrique, fondement du programme CANAL+ IMPACT.

Une mission clé : « Partager les savoirs pour développer les talents sur le continent ».



canalplusimpact@canal-plus.com



canalplus-impact.com



Education

L'accompagnement d'établissements éducatifs avec l'initiative Orphée, qui propose une offre ainsi qu'un dispositif spécifique (écoles, bibliothèques, médiathèques) pour donner accès aux jeunes publics à l'éducation et au divertissement dans plus de 60 orphelinats et écoles par an, répartis dans une vingtaine de pays en Afrique.

Transmission

Une offre de formations destinées à des professionnels de l'audiovisuel sous la conduite de CANAL+ UNIVERSITY, école itinérante qui leur permet de développer leurs expertises et accompagne la production de contenus de qualité en organisant, chaque année plus de 60 ateliers.





Développé pour la toute première fois en 2021, le programme DAKAR COURT Critique est un dispositif de formation et d'immersion professionnelle dédié aux élèves journalistes de cinéma.

Ce programme se déploie en deux phases distinctes :

Formation Initiale : Il offre, d'une part, la possibilité de suivre un atelier intensif de critique de cinéma organisé une semaine avant le début du festival.

Mise en Pratique : D'autre part, pendant la durée du festival, les élèves journalistes participants sont tenus de rédiger quotidiennement des productions variées (articles, reportages, critiques, etc.) couvrant l'ensemble des événements et projections du festival.

À l'issue de cette période d'immersion, un jury composé d'éminents journalistes critiques et professionnels du cinéma est chargé de décerner le Prix de la meilleure production journalistique à l'un des participants les plus remarquables.

Ce programme est organisé en partenariat avec L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine (l'UEMOA), l'Agence Française de Développement, Canal+ University, l'Association de la Presse Culturelle du Sénégal (APCS) et la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC).



4 DÉCEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025

PARTICIPANTS :

Age : à partir de 18 ans

Nombre : 15 stagiaires

OBJECTIFS :

- Maîtriser l'analyse des images cinématographiques
- Développer une culture cinématographique vaste et diversifiée
- Saisir et déchiffrer les spécificités et les enjeux du 7e Art
- Élaborer une opinion personnelle argumentée et approfondie relative à un film

DÉJEUNER DAKAR COURT CRITIQUE

En partenariat avec la DCI - UEMOA
AFD - Canal+ University - APCS - FACC

Jeudi 11 décembre 13h - 15h sur
invitation à Canal Olympia



Baba DIOP

Journaliste critique Cinéma
et ancien Président de la
FACC



Olivier BARLET

Journaliste critique Cinéma
et Responsable éditorial
cinéma chez Africultures



ADAMA NDIAYE
Sénégal (HLM)



AKOUA MANA YOVO
Togo



COUMBA SÈYE
Sénégal (Thiès)



DABA AUGUSTO BICODA
Guinée Bissau



ESTHER DIANGA
Gabon



HAROUNA NEYA
Burkina Faso



ISABELLE KOLKOL LOUA
Guinée Conakry



KOROTOUMOU DJILLA
Mali



MAHUNA KETSIA ZINZINSOUHOU
Bénin



MAMADOU YAYA KANTÉ
Sénégal (Ziguinchor)



MAMADOU LAYE DIÈYE
Sénégal (Yoff)



NDÈYE NDIÉMÉ TOURÉ
Sénégal (Fass)



SALIMATA BÂ
Mauritanie



SOUMAHORO ABDoul KESSE
Côte d'Ivoire



YOUSSOUFA HALIDOU HAROUNA
Niger



La palabre est une coutume qui permet de régler un contentieux et à laquelle participe tout ou partie de la communauté d'un village et qui selon les régions, peut se tenir sous l'arbre à palabres, généralement un baobab, arbre sous lequel les griots s'installaient pour conter à l'ombre, ou dans un bâtiment spécial réservé à cet effet.

Inspirée de cette coutume, les palabres sous le fromager sont des moments d'échanges et de partages d'expériences entre les réalisateurs de la compétition officielle et les Talents DAKAR COURT, des intervenants, professionnels en activité et représentant l'écosystème de la production et de la diffusion des courts-métrages.

JEUDI 11 DÉCEMBRE

16H00

Canal Olympia Téranga

PARTICIPANTS :

1. Alicia MENDY, Feneen
2. Beza Hailu LEMMA, Alazar
3. Kenza TAZI, Frères de lait
4. Jason Adam MASELLE, Punter
5. Juan Frank HERNANDEZ, Platanero

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

10H00

Institut Français du
Sénégal à Dakar

PARTICIPANTS :

1. Linda LO, C'était bien
2. Keni Kassim RUGABISHA, Itara
3. Sahar EL ECHI, Bord à bord
4. Ella MOUN, Adan namn ek kò
5. Simon PANAY, L'enfant à la peau blanche



FILM EN COMPÉTITION : LE 11 DÉCEMBRE 2025 À 20H
THÉÂTRE DE VERDURE DE L'INSTITUT FRANÇAIS



C'ÉTAIT BIEN

FICHE TECHNIQUE

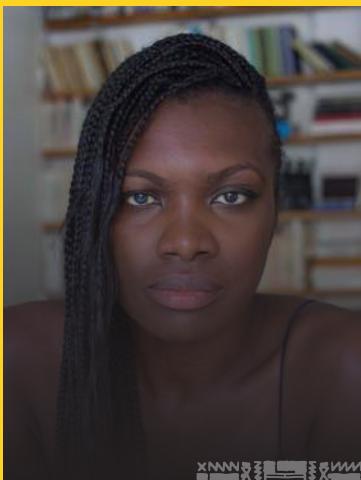
RÉALISATION : LINDA LO

DURÉE : 18MIN | ANNÉE : 2023

PRODUCTION : MANEKI FILMS | PAYS : FRANCE / SENEGAL

SYNOPSIS

Bordeaux, 1987, la veille de Noël. Linda (5 ans), Biram (9 ans) et Roger (20 ans) vivent loin de leur mère restée au Gabon. Tandis que l'aîné s'accorde une escapade le temps d'un week-end, les deux petits livrés à eux-mêmes découvrent la neige et s'exposent à tous les dangers...



LINDA LO

Linda Lo est une réalisatrice franco-sénégalaise qui a grandi avec ses frères à Bordeaux. Diplômée de Sciences Po Paris, elle a vécu à Rio et Dakar avant de travailler pour l'ONU à New York. Elle s'est lancée dans l'écriture et le jeu d'acteur après un cours intensif à l'école de cinéma Tisch de NYU. Basée à Paris, elle travaille comme scénariste depuis plusieurs années et aime explorer les thématiques de l'enfance, de l'exil et la géopolitique. *C'était bien* est son premier court-métrage.





ITARA

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : KENI KASSIM RUGABISHA

DURÉE : 28MIN 29S | ANNÉE : 2023

PRODUCTION : KENI KASSIM RUGABISHA | PAYS : RWANDA

SYNOPSIS

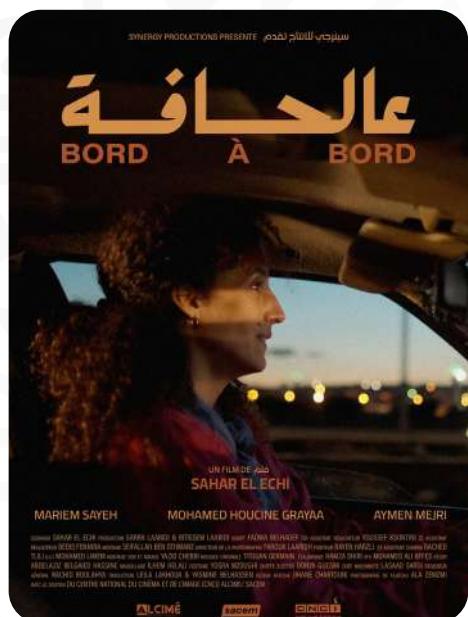
Le chagrin et l'isolement sont quelques-unes des raisons qui ont poussé Rugero à vouloir se venger des Interahamwe qui ont tué ses parents en 1994 lors du génocide contre les Tutsis, après 1994, il a continué à porter la lampe en verre brisée et l'a prise comme son père perdu, ce qui est devenu un signe de pardon avec l'aide de son oncle.



KENI KASSIM RUGABISHA

Keni Kassim Rugabisha (également connu sous le nom de Kassim Nizeyimana) est un réalisateur, scénariste et producteur rwandais. Il a créé sa propre maison de production. Depuis 2015, il travaille au Mashariki African Film Festival dans un département de programmation en tant que programmeur. Il a réalisé de nombreux spots publicitaires. *Itara* est son premier film après avoir obtenu un diplôme en cinéma à l'école de cinéma et de télévision de Kigali «KFTV».





BORD A BORD

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : SAHAR EL ECHI

DURÉE : 17MIN 44S | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : SARRA LAABIDI & IBTISSEM LAABIDI

PAYS : TUNISIE

SYNOPSIS

Mounira, la trentaine, tire ses ressources d'un stand de plats à emporter qu'elle tient de son père décédé, dans une banlieue au sud de Tunis, dans un univers marqué par la domination masculine, où elle se bat au quotidien.

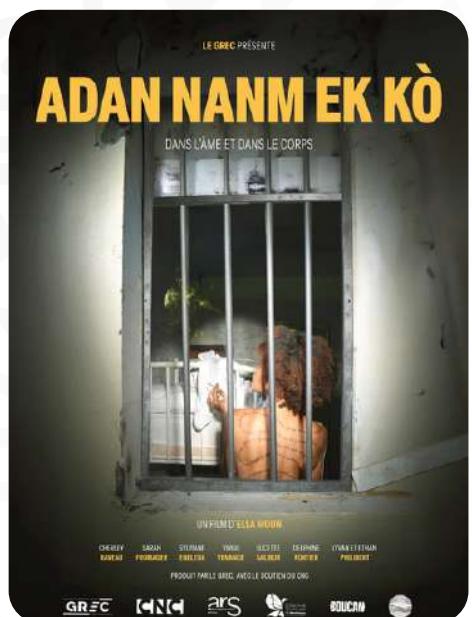


SAHAR EL ECHI



Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, elle réalise des films indépendants et des essais cinématographiques. En 2024, elle remporte le Prince Claus Seed Award. Son film *Bord à Bord* a remporté le Taitit de bronze aux Journées Cinématographiques de Carthage et a été sélectionné dans de prestigieux festivals internationaux, dont le Red Sea International Film Festival, le FESPACO et le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.





ADAN NANM EK KÒ (DANS L'ÂME ET DANS LE CORPS)

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : ELLA MOUN

DURÉE : 30MIN | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : GREC | PAYS : MARTINIQUE / FRANCE

SYNOPSIS

Condamnée il y a six ans pour le meurtre de son mari, Chérinise partage son quotidien carcéral avec deux codétenues : Josèphe et Léonora. Dès lors, emmurée dans un mutisme persistant, elle ne s'exprime qu'à travers des poèmes qu'elle étale sur les murs de la cellule.



ELLA MOUN

Formée en direction d'acteurs et en mise en scène, Ella Moun explore les enjeux de la société caribéenne à travers ses créations, nourries par ses origines martiniquaises. Après avoir réalisé deux courts-métrages en auto-production, elle présente en 2025 son troisième, *Adan nanm ek kò* (*Dans l'âme et dans le corps*), produit par le GREC.





L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : SIMON PANAY

DURÉE : 15MIN | ANNÉE : 2024

PRODUCTION : BANDINI FILMS & ASTOU PRODUCTION

PAYS : SENEGAL / FRANCE

SYNOPSIS

Confié par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos cristallise tous les espoirs.



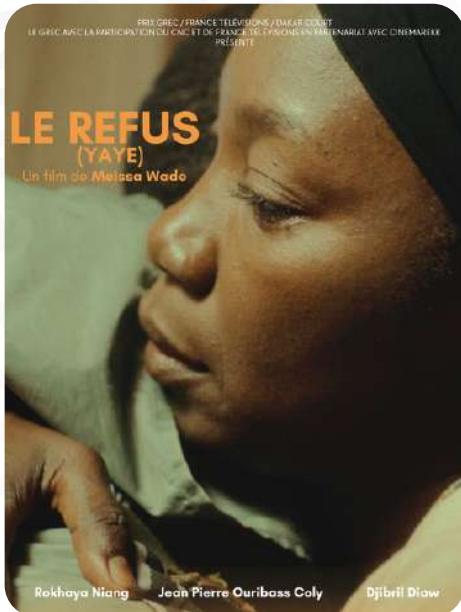
SIMON PANAY

Né en 1993, Simon Panay a réalisé quatre court-métrages documentaires en Afrique de l'Ouest. Il a reçu en 2014 le Prix du Jeune talent de l'année de l'ARP et en 2018 la Bourse Documentaire de la Fondation Jean-Luc Lagardère. Son court-métrage *Ici, Personne ne Meurt*, tourné dans une mine illégale du Bénin, a été projeté dans 71 pays et a remporté 133 prix en festivals. Il continue à explorer le monde des mines d'or avec *Si tu es un homme* son premier long-métrage documentaire sorti en salles en 2023 et désormais en fiction avec *L'Enfant à la Peau Blanche* en 2024.





PRIX GREC-FRANCE TÉLÉVISIONS 2024 - PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE



LE REFUS

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : MEISSA WADE

DURÉE : 22MIN 06S | ANNÉE : 2025

PRODUCTION : LE GREC AVEC LA PARTICIPATION DU CNC ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS EN PARTENARIAT AVEC CINEMAREKK / FESTIVAL DAKAR COURT

PAYS : CANADA

SYNOPSIS

Thiora voit son monde s'écrouler lorsqu'on lui annonce la mort de son fils aîné, disparu en mer alors qu'il tentait la traversée. Refusant de croire à la disparition de son enfant, elle se réfugie dans le déni.



MEISSA WADE

Meissa Wade, jeune cinéaste sénégalais, a débuté dans un ciné-club à Kaolack. Après avoir rejoint Ciné Banlieue et obtenu son diplôme d'initiation au festival Dakar Court, il a suivi une formation en écriture de scénario à Kourtrajmé Dakar, cette formation lui a donné les outils nécessaires pour poursuivre une carrière dans le cinéma, participant à la réalisation cinématographique dans différents projets. *Le refus*, lauréat du Prix Grec / France Télévisions / Dakar Court 2024, est son premier court métrage.





MODÉRATION :

Axel SCOFFIER

Secrétaire général d'Unifrance

Christine GENDRE

Responsable pole court- métrage
d'Unifrance

PREMIÈRE PARTIE

10H À 10H 45 MN

Autour de ce très bel exemple de coproduction France-Sénégal

- Genèse de l'œuvre *L'Enfant à la peau blanche* : écriture, financement, production et stratégie de diffusion en festivals, en salle, sur les écrans TV et sur tout autre support

PANÉLISTES :

Souleymane KÉBÉ - Astou Production
Rafael Andrea SOATTO - Bandini Films
Simon PANAY - Réalisateur

SECONDE PARTIE

10H 45MN À 11H 30MN

Le rôle majeur d'un distributeur

- Outils, enjeux, défis et conseils pour une valorisation optimale des œuvres à l'international

PANÉLISTES :

Luce GROSJEAN - Miyu Distribution





Avec le soutien de l'Institut Français du Sénégal à Dakar et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

8^e ÉDITION

Prix doté d'une production du film par le GREC, avec un pré-achat de France Télévisions d'un montant de **15 000€**, plus des apports en industrie et diffusion du film sur France 2 dans l'émission Histoires Courtes et au Festival DAKAR COURT 2026.

Créé par le GREC et CINEMAREKK / Festival DAKAR COURT, en partenariat avec France Télévisions, le Prix GREC-France Télévisions permet à 4 jeunes auteurs sénégalais ayant un projet de 1er film de fiction de participer à un atelier d'écriture de scénario encadré par Charles Seck, réalisateur, et Augustin Diomaye Ngom, scénariste et responsable de formation des rencontres professionnelles de l'association CINEMAREKK / Festival DAKAR COURT.

Les 4 jeunes auteurs ayant participé à l'atelier en octobre 2025 présenteront leur projet lors d'une séance de pitchs au Festival DAKAR COURT le vendredi 12 décembre.

Le jury professionnel décernera à l'un des 4 participants le Prix GREC/France Télévisions du meilleur scénario de 1er court métrage de fiction.

Le film sera mis en production par le GREC. Il sera tourné au Sénégal avec CINEMAREKK et post-produit en France puis diffusé en avant-première au Festival DAKAR COURT 2026 et dans l'émission Histoires Courtes sur France 2.



CONCOURS PITCH SCÉNARIO PRIX GREC/FRANCE TÉLÉVISIONS

Vendredi 12 Décembre 11H45 - 13H30
Lieu : Salle de Cinéma de l'Institut Français





Josephine
paris

JOSEPHA

RÉALISATION : JOSEPH AKOUISSONE

PAYS : RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE | ANNÉE : 1975 | DURÉE : 13MIN | PRODUCTION : CONSORTIUM AUDIOVISUEL INTERNATIONAL

SYNOPSIS

Josephine est le premier volet éponyme d'une série documentaire sur la condition de la femme noire en Europe dans les années 70. Grâce à son salon de beauté, Josephine Jouffret, esthéticienne et précurseuse du mouvement nappy, lutte pour que sa clientèle Afro-descendante s'accepte dans sa noirceur sans avoir à s'oublier dans les normes de beauté blanches et européennes.



LE WAZZOU POLYGAME

RÉALISATION : OUMAROU GANDA

PAYS : NIGER | ANNÉE : 1970 | DURÉE : 38MIN

PRODUCTION : CONSORTIUM AUDIOVISUEL INTERNATIONAL, ARGOS FILMS, OUMAROU GAND

SYNOPSIS

Un croyant musulman, de retour de la Mecque, prend le titre de El Hadj. Mais il ne se gène pourtant pas pour convoiter la jeune Satou, destinée à Garba. Celui-ci, furieux, n'a plus qu'à quitter le village pour la ville. Mais un drame plus grave éclate : la seconde épouse du Hadj, Gaika, n'accepte pas l'intruse et pour empêcher le mariage décide de la tuer au cours de la nuit précédant les noces.



LAMB

RÉALISATION : PAULIN SOUMANOU VIEYRA

PAYS : SÉNÉGAL | ANNÉE : 1963 | DURÉE : 18MIN | MINISTÈRE DE L'INFORMATION DU SÉNÉGAL

SYNOPSIS

La lutte traditionnelle qui se dénomme Lamb en wolof et qui rappelle la lutte gréco-romaine, est un sport national très prisé au Sénégal. Elle a des règles particulières et très strictes. Les lutteurs s'entraînent sur la plage.



Présentation :

Aïssa DIARY

Cheffe de projet « FEF Création 2 »
et Cinémathèque Afrique



PROMIS LE CIEL

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : ERIGE SEHIRI

DURÉE : 95MIN

ANNÉE : 2025

PRODUCTION : MANEKI FILMS



SYNOPSIS

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.



ERIGE SEHIRI

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne, dont le travail oscille entre réalisme documentaire et fiction narrative. Elle débute sa carrière cinématographique avec *La voie normale* (2018), un documentaire salué par la critique qui met en lumière les luttes quotidiennes des cheminots tunisiens.

En 2022, elle écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction, *Sous les figues*, un portrait sensible de la jeunesse rurale. Le film est présenté à la 54e Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022 et devient la candidature officielle de la Tunisie aux Oscars 2023. Depuis, il a été projeté dans les plus grands festivals internationaux et distribué dans plus de vingt pays. Au-delà de son travail de cinéaste, elle défend la liberté d'expression et l'éducation aux médias. Elle est cofondatrice du média indépendant INKYFADA et de l'ONG tunisienne Al Khatt. Elle est également membre fondatrice du collectif Rawiyat – Sisters in Film, qui soutient les femmes cinéastes du monde arabe et de sa diaspora. Son deuxième long métrage, *Promis le Ciel*, est présenté en avant-première dans la sélection officielle Un Certain Regard du Festival de Cannes 2025.





Destiné à de jeunes apprentis réalisateurs africains, le programme Talents DAKAR COURT est une formation gratuite aux métiers du cinéma organisée et dispensée pour la 8^e année dans le cadre du Festival DAKAR COURT.

Ce programme permet de suivre durant deux semaines une formation à la réalisation, animée par un cinéaste ou un professionnel du cinéma reconnu.

Cette session de formation se termine avec la réalisation d'une séquence de film ou d'un court-métrage qui sera projeté lors de la cérémonie de clôture du festival.



4 DÉCEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025

PARTICIPANTS :

- Jeunes âgés de plus de 17 ans.
- Les porteurs de projets de films évoluant dans les collectifs de cinéma à Dakar, Guinaw Rails Sud Pikine, Kaolack, Ziguinchor, Saint-Louis, Thiès, Louga, Tivaouane Peulh, Tambacounda, Diourbel, Banjul (Gambie) Guinée Conakry et des invités en provenance de la sous-région et de l'Afrique centrale.

Nombre : 20 stagiaires.

OBJECTIFS :

- Favoriser le dialogue intergénérationnel avec le concours de talents confirmés et des étoiles montantes de la diaspora cinématographique locale et internationale.
- Réaliser un court-métrage ou une séquence de film.



Encadrant Talents DAKAR COURT :
Augustin Diomaye NGOM
.....
Scénariste



**MOUSSARAF DJIBO
DAOUDA**

Niger



AWA CISSÉ
Sénégal (Gueule Tapée)



BABACAR SAMB
Sénégal (Médina)



BELFAITE REINE NGONGO
Congo



BINTOU DIENG
Sénégal (Kaolack)



**CESALINE GILBERIA
SAMBOU**

Sénégal (Ziguinchor)



CHEIKH SYLLA
Sénégal (Diourbel)



FATOU DIA
Sénégal (Dakar)



KHADY MANÉ
Sénégal (Podor)



LYKA NGOM-SAMAKE
Sénégal (Ngor)



MAMA NDIAYE

Sénégal (Maristes)



MAMADI CAMARA

Guinée



MAME ABDOU LAYE NDIAYE

Sénégal (Guédiawaye)



Sénégal (Zac Mbao)



**NAIMA MAGUILATOU
TRAORÉ**

Burkina Faso



**NATHANAEILLE ELOISE
PERRIER-LATOUR**

Togo



**NOUR AL HAYAT KHADIJATOU
YASMINÉ BALDÉ**

Sénégal (Yoff)



PAPA ALIOUNE GUEYE
Sénégal (Patte d'Oie)



RAMATOULAYE TRAORÉ
Mali



AMADOU DIALLO
Sénégal : (Dalifort)

VIVEZ UNE FIN D'ANNÉE EXPLOSIVE



**EN DÉCEMBRE DANS
VOTRE SALLE DE CINÉMA**

CANAL OLYMPIA



Images pour Grandir DAKAR COURT propose des projections à destination du jeune public présentant des films africains. Pour 2025, ces projections auront lieu du mardi 9 au vendredi 12 Décembre sur une programmation de quatre matinées.

Le programme est soutenu par l'Éducation Nationale, le Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, La Fondation Canal+ et La Casamançaise.

Ce programme éducatif a pour but de favoriser l'accès à la culture et à ses institutions à tous les enfants sénégalais, en particulier ceux des banlieues et des quartiers sensibles de Dakar.

BÉNÉFICIAIRES :

Établissements scolaires du Sénégal, en particulier la région de Dakar et sa banlieue et les jeunes de SOS Village d'enfants accompagnés dans le cadre du programme Orphée de Canal+

Elèves d'écoles élémentaires : 7 à 13 ans.

Lycéens / collégiens : 14 à 20 ans.

Nombre :

1.200 élèves/lycéens/collégiens

OBJECTIFS :

- Permettre aux jeunes spectateurs de découvrir, d'appréhender et d'expérimenter le cinéma et la culture cinématographique sous toutes ses formes.
- Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants au 7e Art sénégalais, africain et de la diaspora.
- Participer à la formation d'une nouvelle génération de spectateurs en l'initiant au 7e Art africain et international.



**PROGRAMME IMAGES POUR GRANDIR PROJECTIONS SCOLAIRES
DU 09 AU 12 DÉCEMBRE : 10H À 13H SALLE CANAL OLYMPIA TÉRANGA**



TITRE:	DURÉE :	PAYS :	RÉALISATION :
LES VACANCES DU PETIT SEKA EP 1 L'arrivée, les salutations	00:04:43	Côte D'Ivoire	Soffo Simo Jérôme
LES VACANCES DU PETIT SEKA EP 2 Le Partage	00:05:11	Côte D'Ivoire	Soffo Simo Jérôme
LES VACANCES DU PETIT SEKA EP 3 Au champ, préserver les arbres	00:05:10	Côte D'Ivoire	Soffo Simo Jérôme
LES HISTOIRES DE MONSIEUR K Ep 1 La Rencontre	00:13:02	Nouvelle-Calédonie	Maï Le Flochmoën et Eric Mouchonnière
LES HISTOIRES DE MONSIEUR K Ep 10 Noël sans argent	00:14:00	Nouvelle-Calédonie	Maï Le Flochmoën et Eric Mouchonnière
SANKOFA Épisode 1 : Princesse Yennenga	00:02:45	Côte D'Ivoire	Kan Souffle
SANKOFA Épisode 2 : Mansa Musa (Empire du Mali)	00:02:40	Côte D'Ivoire	Kan Souffle
SANKOFA Épisode 3 : Le Pharaon Narmer	00:01:38	Côte D'Ivoire	Kan Souffle
SANKOFA Épisode 7 : La Reine Zingha	00:02:21	Côte D'Ivoire	Kan Souffle
TI-DOC Ep 35 Le Paludisme	00:02:31	Canada	Emmanuel Cesario
TI-DOC Ep 43 La Polio	00:02:31	Canada	Emmanuel Cesario
TI-DOC Ep 49 La Dyslexie	00:02:31	Canada	Emmanuel Cesario
TI-DOC Ep 50 Le Daltonisme	00:02:31	Canada	Emmanuel Cesario
DOOLÉ	00:15:36	Sénégal	Kaperski Samuel
LEES WAXUL	00:21:37	Sénégal	Yoro MBAYE
LANGUE MATERNELLE	00:23:12	France/Mali	Mariame N'Diaye
MIA	00:13:30	Burkina Faso	Hana Halia Lebo Traoré
GARIBOU	00:19:23	Mali	Seydou Cissé

VIVEZ UNE FIN D'ANNÉE EXPLOSIVE

AVATAR FEU ET CENDRE



**EN DECEMBRE DANS
VOTRE SALLE DE CINÉMA**

CANAL  OLYMPIA

9 - 13 Décembre 2025

DAKAR COURT #8

PROGRAMME

DAKAR COURT #8			
PROGRAMME			
Mardi 9	PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga Accueil IF	Mercredi 10 PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga Accueil IF	Jeudi 11 PROJECTION SCOLAIRE avec CANAL+ IMPACT Lieu : Canal Olympia Téranga Accueil IF
10h00 - 13h30	PROJECTION FOCUS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE DE CLERMONT-FERRAND (10h00 - 11h30) Lieu : salle de cinéma / Institut Français	PANEL PRESENTATION DE STRUCTURES & INITIATIVES LOCALES Institut Moussou - ATACS, BATAO, EAD, THINK FILM, UN CLICK CINE BANLIEUE, CENTRE YENNIGA - UP COURT - KOURTRAME & programmes CANAL+ (10h - 11h30) Lieu : salle de cinéma / Institut Français	TABLE RONDE APPROPRIATION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE PAR SA JEUNESSE Avec Le Ministère de la Culture, la Cinémathèque Africaine de l'Institut Français, CHANE et le Fonds AASM (10h00 - 11h30) Lieu : salle de cinéma / Institut Français
13h40 - 14h25	PROJECTION FOCUS FILMS GRAND HUIT ET BABUBU FILMS (11h45 - 13h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français Pause déjeuner	Seance de Pitch Linquere Production (11h45 - 13h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français	DÉJEUNER DAKAR COURT CRITIQUE en partenariat avec TUENOVA, la DCI et CANAL+ UNIVERSITY (13h00 - 15h45) Lieu : Canal Olympia Téranga
15h00 - 17h30	PROJECTION FOCUS FILMS FRANÇAIS ET FRANCOPHONES UNIFRANCE Présentation : Christine Gendre (15h30 - 17h00) Lieu : salle de cinéma / Institut Français	PROJECTION FILMS DÉCOUVERTE EN COMPÉTITION (15h30 - 17h15) Lieu : salle de cinéma / Institut Français	LES PALABRES DE DAKAR COURT #1 Réalisateur de la Compétition Officielle face aux Talents et au Public (16h - 17h30) Lieu : Canal Olympia Téranga
20h00 - 23h00	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PROJECTION PIÉCE : FILMS DE PATRIMOINE Avec le Ministère de la Culture, la Ville de Dakar, l'Institut français de Paris, CHANNEL et l'AASM à partir de 20h30 Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français	PROJECTION FILMS EN COMPÉTITION à partir de 20h30 Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français	PROJECTION FILMS EN COMPÉTITION & Avant-Première : LE REFUS de Méissa MADE à partir de 20h30 (sur invitation) Lieu : Théâtre de verdure / Institut Français
			CÉRÉMONIE DE CLÔTURE PROJECTION PROMIS LE CIEL à partir de 20h30 Lieu : Cinéma Pathé Dakar Lieu : Cinéma Pathé Dakar



La prison est un espace clos, souvent coupé du monde et des réalités culturelles.

Pourtant, l'art et le cinéma ont la capacité unique d'ouvrir des fenêtres, de susciter des émotions, d'encourager la réflexion, et parfois même d'apporter un apaisement ou une forme de liberté intérieure.

À travers cette initiative, Dakar Court souhaite aller à la rencontre de celles et ceux qui, malgré leur incarcération, restent des citoyens à part entière, porteurs d'histoires, d'émotions et de rêves.

En collaboration avec Futur Au Présent (FAP) et dans le prolongement du projet IMC, nous proposons une sélection d'œuvres courtes sénégalaises qui racontent des parcours de vie, des combats, de l'humour, de la résilience et de l'espoir.

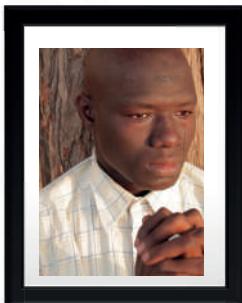
Notre intention est simple :

- Apporter la culture là où elle est rarement accessible.
- Créer un temps de respiration positive pour les personnes détenues.
- Valoriser les artistes sénégalais et leur regard sur la société.
- Favoriser un moment humain, collectif et apaisé.

Le choix du court-métrage n'est pas anodin. C'est un format direct, souvent percutant, qui a la capacité de toucher rapidement et profondément.

La projection d'une sélection d'environ une heure permettra de proposer une variété de tonalités et de messages, tout en respectant les contraintes du milieu carcéral.

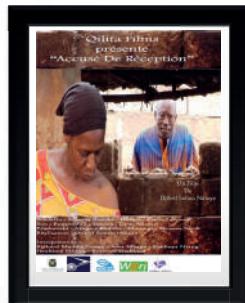
À travers ce projet, Dakar Court affirme son engagement pour un cinéma inclusif, citoyen et porteur d'espoir, convaincu que les images peuvent relier, inspirer et transformer même derrière les murs.



MOLY
RÉALISATION SCÉNARIO ET DIALOGUES : MOLY KANE



ORDUR
RÉALISATION SCÉNARIO ET DIALOGUES : MOMAR TALLA KANDJI



ACCUSÉ DE RÉCEPTION
RÉALISATION SCÉNARIO ET DIALOGUES : DJIBRIL SALIOU NDIAYE



LA MAISON NATIONALE DU COURT-MÉTRAGE DU SÉNÉGAL

Consciente de l'importance du rôle sociétal et culturel du cinéma, l'association CINEMAREKK consacre son action plus particulièrement sur les nouvelles générations pour (re)penser le cinéma au Sénégal.

Devant le succès grandissant des actions de CINEMAREKK, il est envisagé la création de La Maison Nationale du Court-Métrage du Sénégal, espace indispensable au développement de courts métrages au Sénégal, en Afrique et dans sa diaspora. Il s'agit d'une structure de ressources et d'accompagnement offrant la possibilité de vivre le cinéma, de participer à des manifestations culturelles et à de multiples aventures créatives.

Développer la création cinématographique sénégalaise, donner vie à des projets créatifs personnels, promouvoir le court-métrage sénégalais et africain, mais aussi se former gratuitement aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

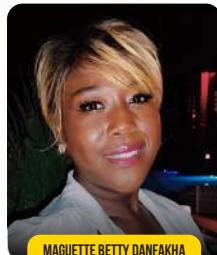
La Maison Nationale du Court-Métrage Sénégalais proposera une programmation annuelle d'événements culturels destinés à tous les publics, professionnel et amateur. Rendre le cinéma accessible à un plus grand nombre et faire du cinéma sénégalais un vecteur d'éducation et d'insertion sociale pour aider la jeunesse sénégalaise à grandir, à s'affirmer et à s'éduquer tout en prenant conscience de la diversité et de la richesse du cinéma et du cinéma africain en particulier.

La Maison Nationale du Court-Métrage du Sénégal se présente comme le symbole de l'ambition et du dynamisme culturel du Sénégal.

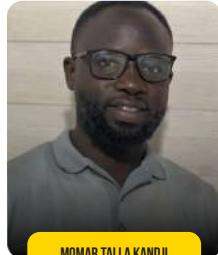




MOLY KANE
Président de CINEMAREKK
et du Festival DAKAR COURT



MAGUETTE BETTY DANFAKHA
Directrice du Festival
DAKAR COURT



MOMAR TALLA KANDJI
Secrétaire général



SYLVIANE RUDIER
Cheffe de Projet Partenariats
et Sponsors



NDÈYE NOGAYE DIAGNE
Responsable Technique, Chargée
des films et candidatures



AMINATA ATTA GUÉYE CISSÉ
Assistante Finance



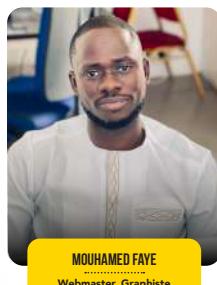
AUGUSTIN DIOMAYE NGOM
Encadrant et formateur



MAEVA HEUERTZ
Vidéaste, Chargée des
réseaux sociaux



MOUHAMED FALL
Photographe, Assistant
Technique



MOUHAMED FAYE
Webmaster, Graphiste



HANNE BABACAR DIA
Référant jurys



SOKHNA AISSATOU CAMARA
Responsable Régie



NDÈYE SOKHNA MARICOUP
Chargée Accueil



BAKARY NDJIRACINE MANÉ
Chargé d'accueil et
accréditations



MOUSOU DIOP
Assistante accueil



MAKEBBA KANE
Assistante accréditation

MERCI À NOS PARTENAIRES !



CHANEL



TERANGA



Moly KANE
PRÉSIDENT DE CINEMAREKK
ET DE DAKAR COURT
molykane@hotmail.fr
(+221) 77 666 65 50 (Whatsapp)

Maguette Betty DANFAKHA
DIRECTRICE
Maguette.danfakha@festivaldakarcourt.com
www.festivaldakarcourt.com
(+221) 70 986 23 84 (Whatsapp)

AGENCE INVEST DAKAR
CHARGEÉE DE COMMUNICATION
www.agenceinvestdakar.com
ADRESSE : HANN MARISTE
(+221) 78 473 94 29 (Whatsapp)

Sylviane RUDIER
CHEFDE DE PROJET
PARTENARIATS & SPONSORS
sylviane.rudier@gmail.com
(+33) 6 40 49 87 79 (Whatsapp)